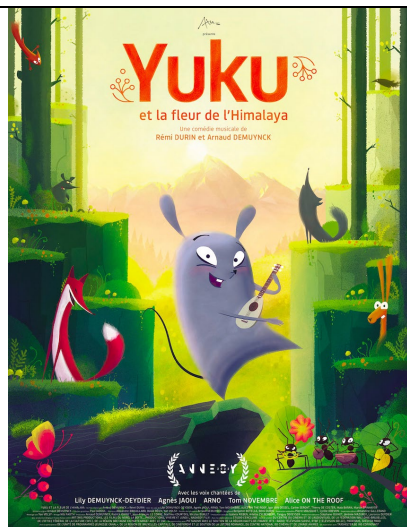


## Matinées scolaires en français – en salle

Du 21 au 24 février 2023

**10h00**

au SFU Woodward's, 149 W Hastings St. Vancouver



[Bande-annonce](#)

Aria

### **Yuku et la fleur de l'Himalaya (M-3<sup>e</sup>) Mardi 21 fév.**

Un film de Arnaud Demuynck, Rémi Durin, Belgique, France, Suisse, 2022, 65 min, animation avec les voix de Lily Demuynck Deydier, Agnès Jaoui, Arno.

Synopsis: En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd. Et, surtout, le petit pont de la peur, qui est gardé par le loup ! Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.

\*\*\*\*

« En termes de style graphique, ce sont les couleurs chaudes qui dominent, élément rassurant pour les plus petits et parfaitement adéquat pour représenter un automne lumineux (gris, jaunes, rouges, ocres...). Pour distinguer l'histoire contée au début par la grand-mère, introduisant la fameuse Fleur de l'Himalaya et son contexte, une illustration géométrique, à la manière d'éléments de vitraux, prend ponctuellement et joliment le dessus. (...) Quant aux messages parsemés sur la confiance en soi, la vie au jour le jour et la transmission, ils toucheront sans doute tous types de spectateurs. »



[Bande-annonce](#)

Les Films Opale

### **Tempête (4<sup>e</sup>-12<sup>e</sup>) Jeudi 23 fév.**

Un film de Christian Duguay, France, 2022, 109 min, avec Mélanie Laurent, Pio Marmai, Carmen Kassovitz, Carole Bouquet.

Synopsis : Née dans le haras de ses parents, Zoé a grandi au milieu des chevaux et n'a qu'un rêve : devenir jockey ! Tempête, une pouliche qu'elle voit naître, va devenir son alter ego. Mais un soir d'orage, Tempête, affolée, piétine le dos de Zoé et vient briser tous ses rêves, elle ne marchera plus. Elle va pourtant s'accrocher, coûte que coûte pendant des années, et va tenter l'impossible pour renouer avec son destin.

Thèmes: la solidarité, la détermination à surmonter des obstacles.

\*\*\*\*

« En portant à l'écran le roman jeunesse Tempête, de l'écrivain Christophe Donner, le cinéaste Christian Duguay (Jappeloup, Un sac de billes) s'est donné le défi de réaliser un film populaire qui plairait à toute la famille. On peut dire qu'il a réussi son pari. À la fois spectaculaire et émouvant. »



**Thématique**  
**Environnement/climat**

[Bande-annonce](#)

Présenté en collaboration avec :



**INSTITUT  
FRANÇAIS**

## **Marcher sur l'eau (8<sup>e</sup>-12<sup>e</sup>) Mercredi 22 fév.**

Un film de Aïssa Maïga, France, Belgique, 2021, 89 min, documentaire, avec Houlaye Yidimama, Sourï Malam, Barka Dari, Abdoulaye Dari, Didja Dari, etc.

Synopsis : Marcher sur l'eau a été tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 et raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes filles, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidues à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Sous l'impulsion des habitants et par l'action de l'ONG Amman Imman, un forage apporterait l'eau tant convoitée au centre du village et offrirait à tous une vie meilleure.

\*\*\*\*

« Filmé sur quatre saisons, le film est un condensé de problématiques différentes (éducation, rapport à la communauté, survie) qui pose sa caméra discrète mais aimante sur un autre monde qui suscite pourtant tant de questions sur les excès du notre. Sans misérabilisme, avec simplicité. »

« Le long métrage de Aïssa Maïga est un film anthropologique lucide, qui a cette faculté d'émouvoir et d'éveiller le sensible engourdi en nous. Il laisse transparaître une cinéaste engagée, fine observatrice et sensible à l'égard d'une population croupie dans une cruelle indigence. Il soulève des questions sur plusieurs thématiques (réchauffement climatique, éducation, gestion de ressources, condition féminine, pauvreté...) et interpelle surtout l'humanité sur le superflu de la modernité. »

« La caméra s'attarde surtout sur les enfants, sur les femmes et sur l'instituteur, conférant au film une vitalité émouvante, où se mêlent tristesse et joie, abattement et espoir. Le film leur donne la parole, met en valeur leurs visages et respecte leur dignité. »

- \* COUP DE COEUR DU PUBLIC, Festival Atmosphères de Courbevoie (France)
- \* PRIX DU JURY, Porquerolles Film Festival (France)
- \* PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE, Festival Vive Le Cinema de Lecce (Italie)
- \* PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE, Festival Cinemambiente de Turin (Italie)



[Bande-annonce](#)



## **Ténor (8<sup>e</sup>-12<sup>e</sup>) Vendredi 24 fév.**

Un film de Claude Zidi Jr, France, 2022, 100 min, avec : MB14, Michèle Laroque, Guillaume Duhesme.

Synopsis : Antoine, jeune banlieusard parisien, suit des études de comptabilité sans grande conviction, partageant son temps entre les battles de rap qu'il pratique avec talent et son job de livreur de sushis. Lors d'une course à l'Opéra Garnier, sa route croise celle de Mme LOYSEAU, professeur de chant dans la vénérable institution, qui détecte chez Antoine un talent brut à faire éclore. Malgré son absence de culture lyrique, Antoine est fasciné par cette forme d'expression et se laisse convaincre de suivre l'enseignement de Mme Loyseau. Antoine n'a d'autre choix que de mentir à sa famille, ses amis et toute la cité pour qui l'opéra est un truc de bourgeois, loin de leur monde.

\*\*\*\*

« (...) on y voit les premiers pas à l'écran de MB14 (Mohamed Belkhir, remarqué dans «The Voice» 2016 pour sa version du Gangsta Paradise de Coolio). Michèle Laroque nous touche en prof décomplexée qui a de bonnes raisons de faire fi des conventions. »



# VOP

Visions Ouest Productions

Formulaire à remplir et retourner rapidement à [info@rendez-vousvancouver.com](mailto:info@rendez-vousvancouver.com)

*\*Si la séance de 10h00 est complète, d'autres périodes pourraient être ajoutées à 12h00.*

Nom de l'école : \_\_\_\_\_ District : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_ Nom de la personne-contact : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_ Portable : \_\_\_\_\_

Pour quel film : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Pour quel(s) niveau(x) S.v.p. cochez le (ou les) choix :

- M-3<sup>e</sup>
- 4<sup>e</sup>-6<sup>e</sup>
- 7<sup>e</sup>-9<sup>e</sup>
- 10<sup>e</sup>-11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup>
- Autres (précisez) : \_\_\_\_\_



**Nombres** : Élèves \_\_\_\_\_ + adultes \_\_\_\_\_ = Total de personnes \_\_\_\_\_ x 5.00\$ = Total à payer : \_\_\_\_\_ \$

Autres dates ou périodes de l'année où vous seriez intéressés à des sorties au cinéma : \_\_\_\_\_

Notes : \_\_\_\_\_

**Quelques thématiques proposées pour le niveau secondaire (autres titres disponibles):**

Inclusion – SOGI / Premières Nations / Environnement

Si vous avez des suggestions ou des thématiques que vous souhaitez nous proposer, n'hésitez pas à nous contacter! La plupart des films ont des fiches pédagogiques et des suppléments qui vous seront acheminés après l'inscription. Merci!

Régis Painchaud, directeur général, Visions Ouest Productions

Portable : 604-803-9599 [info@rendez-vousvancouver.com](mailto:info@rendez-vousvancouver.com) [www.rendez-vousvancouver.com](http://www.rendez-vousvancouver.com) #RVCQF2023



VOP  
Visions Ouest Productions

