

Communiqué pour publication immédiate.

Vancouver, le 23 janvier 2018. Du 1<sup>er</sup> au 11 février 2018, Visions Ouest Productions (VOP) présente la 24<sup>e</sup> édition des Rendez-vous du cinéma québécois et francophone. Une trentaine de films d'ici et d'ailleurs, issus de la Francophonie nationale et internationale, prendront l'affiche les 2, 3 et 4 février 2018 à l'Auditorium Jules-Verne, 5445 Baillie St, Vancouver (entre Cambie et Oak au coin de la 37e Ave) et du 6 au 10 février 2018, au Goldcorp Centre for the Arts (SFU Woodward's, 149 W Hastings St, Vancouver).

C'est le film **VINO VERITAS** du réalisateur Pascal Obadia qui lancera officiellement les festivités. "Vino Veritas est un film solide et léger, différent et classique, fort et déterminé, qui donne à voir et à agir, sans jamais faire la morale. Un documentaire qui donne la parole à une grande diversité de personnes qui s'y expriment en connaissance de cause. Le spectateur en ressort sérieux, pensif, riche, dynamisé!" (Christine Balta). Pascal Obadia nous convie à un road movie viticole, à la rencontre de vignerons responsables, acteurs d'une viticulture respectueuse du vivant. La soirée se poursuivra avec une dégustation de vins naturels, suivie d'une réception. Un événement en partenariat avec Vino Vancouver et le Consulat général de France à Vancouver.

Le lendemain, samedi 3 février, journée Portes ouvertes. L'entrée est libre. De 13h00 à 15h00, en collaboration avec Réseau-Femmes Colombie-Britannique (RFCB) et la Fédération des parents francophones de Colombie-Britannique, nous offrons une Matinée familiale avec animation pour les tout-petits, et une présentation spéciale du film **ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER**.

À 17h30, le public est invité à venir rencontrer les artisans de la nouvelle série télévisuelle **TERRES D'EXPLORATION** produite par TV5, et à assister en primeur à la projection du premier épisode. La soirée se poursuivra autour d'un cocktail d'înatoire.

Ensuite, à 20h30, l'Office National du Film du Canada présente en Première HORS QUÉBEC le film **LABRECQUE, UNE CAMÉRA POUR LA MÉMOIRE**. Le réalisateur Michel La Veaux sera parmi nous pour rencontrer le public et nous parler de ses deux passions, à savoir son magnifique travail de directeur de la photographie et son amour du cinéma québécois. Il a aussi été directeur de la photographie sur le film **IQUALUIT** de Benoit Pilon, mettant en vedette Marie-Josée Croze, Natar Ungalaaq et François Papineau. Ce film sera présenté au Centre de la Francophonie de l'Université de la Colombie-Britannique grâce à une collaboration spéciale avec la Tournée du cinéma québécois. Par ailleurs, la Tournée nous permet de présenter deux des longs métrages finalistes à l'obtention du septième *Prix collégial du cinéma québécois*. Nous présentons le film **LES AFFAMÉS**, œuvre de zombies écrite et réalisée par Robin Aubert, présenté en présence de la productrice Stéphanie Morissette (six nominations aux Prix Écrans canadiens 2018, dont un prix d'interprétation pour la comédienne Brigitte Poupart). Parmi les autres invités, nous accueillerons le comédien Christian Bégin (rôle principal du film **LE PROBLÈME D'INFILTRATION** signé Robert Morin). Il sera à Vancouver avec *Les Éternels Pigistes*. Une collaboration avec le Théâtre la Seizième.

La programmation québécoise, riche et diversifiée, témoigne de la qualité des artisans de notre cinématographie. Le retour de François Girard avec **HOCHELAGA, TERRE DES ÂMES**, sélection canadienne aux Oscars 2018, et huit nominations pour la semaine des Prix Écrans canadiens 2018; l'œuvre de Félix Leclerc **PIEDS NUS DANS L'AUBE** revisitée par son fils Francis Leclerc à la réalisation, dans un scénario co-écrit avec le conteur Fred Pellerin; **LA PETITE FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES** de Simon Lavoie, un conte tragique et déroutant librement inspiré du roman de Gaétan Soucy, qui récolte sept nominations aux Prix Écrans canadiens 2018; **LE CYCLOTRON** de Olivier Asselin, un film noir en nomination aux Prix Écrans canadiens (meilleurs effets visuels).

En film de clôture **LES ROIS MONGOLS**, le quatrième film de Luc Picard, qui a récolté six nominations aux Prix Écrans canadiens 2018. Inspiré du roman de Nicole Bélanger, le film a un parti-pris politique clair. La reconstitution d'époque, tant au niveau des costumes que de la musique, est réussie. Le jeu des jeunes comédiens est excellent, particulièrement la présence de Mylia Corbeil-Gauvreau (révélation Prix Geneviève Bujold 2017). Le film est rempli d'humour et d'émotion. Luc Picard s'avère un excellent metteur en scène. Le film a été sélectionné par le Festival du film de Berlin où il sera présenté immédiatement après Vancouver.

La France à l'honneur :

Une nouvelle collaboration avec le distributeur MK2 Mile-End rend possible l'accès à des productions européennes qui nous donneront l'occasion de découvrir, apprécier et questionner une partie de la production récente issue de la Francophonie internationale, et particulièrement avec le cinéma français : d'abord la populaire comédie **LE SENS DE LA FÊTE** du duo Eric Toledano et Olivier Nakache (Intouchables); le magnifique **BARBARA** de Mathieu Amalric avec Jeanne Balibar (film d'ouverture de la sélection *Un certain regard*, au Festival de Cannes 2017), le thriller érotique **L'AMANT DOUBLE**, un film franco-belge réalisé par François Ozon présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2017. **LE RETOUR EN BOURGOGNE** de Cedric Klapisch (L'auberge espagnole, Les poupées russes, Casse-tête chinois); **PATIENTS** de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, une comédie dramatique qui démontre autant d'empathie et de sincérité que de sens de la dérision : un grand moment de cinéma; **LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON** de Etienne Chaillou et Mathias Théry, d'abord un divertissement et un questionnement intelligent, et pour quiconque veut faire du cinéma, une démonstration d'inventivité et de créativité accessibles!

Une collaboration avec Vues d'Afrique nous fera découvrir des courts métrages surprenants d'humanité : un programme composé de quatre courts métrages primés à Vues d'Afrique l'an dernier : **NIRIN** de Josua Hotz. Nirin a 6 ans et ses deux petits frères reçoivent de la part de leur mère la promesse d'un voyage. Mais ce grand voyage ne se passe pas comme Nirin l'a imaginé; **L'ISLAM DE MONGI** de Fouad Sassi. Au cœur du Red Light montréalais, cohabitant avec le bar de danseuses et le cabaret érotique, se tient la mosquée Al-Omah Al-Islamiah. Mongi Shaïb veille sur ce lieu de culte et nous raconte son Québec où il vit depuis 50 ans; **DEBOUT KINSHASA**, réalisé par Sébastien Maitre. Samuel a 10 ans et vit à Kinshasa. N'ayant pas de souliers vernis, il ne peut aller à l'école. En s'inspirant de son père et de Kin la belle, il découvre l'univers de la débrouille et les solutions pour se sortir de l'embrouille; **ICI PERSONNE NE MEURT** réalisé par Simon Panay. Mine d'or de Perma, Bénin. Il y a ceux qui rêvent de trouver et ceux qui se sont rendu compte qu'il n'y avait rien à trouver. Il y a ceux qui creusent dans l'espoir de devenir riches et ceux qui sont morts en pensant devenir riches. Et puis, il y a les autres qui disent qu'ici personne ne meurt.

Un programme de matinées scolaires avec des films d'animation tout simplement sublimes : **ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER** du trio Vincent Patar, Stéphane Aubier et Benjamin Renner pour les tout-petits, un film adorable où tout est beau; **MA VIE DE COURGETTE** réalisé par Claude Barras, bouleversant d'humanité, Oscar du meilleur film d'animation; **TOUT EN HAUT DU MONDE** une réalisation franco-danoise de Rémi Chayé pour les élèves de l'intermédiaire, Prix du public du festival d'animation d'Annecy, un très grand film d'aventure.

Avec son Festival annuel, ses Matinées scolaires à l'automne et à l'hiver, ses Beaux Jeudis du cinéma et ses précieuses collaborations avec les universités, *Les Rendez-vous du cinéma* se situe au cœur d'une saison de cinéma en français qui s'échelonne de novembre à mars. Nous sommes fiers de faire partie de la programmation culturelle du SFU Woodward's et d'être associés au BAFF-SFU (le Printemps de la Francophonie et le Bureau des affaires francophones et francophiles de la C.-B.), au Centre de la francophonie de l'Université de la Colombie-Britannique ainsi qu'au Conseil scolaire francophone de la C.-B. Nous remercions pour leur engagement les bénévoles, supporters et collaborateurs.

Tous les films sont présentés en version originale et sont sous-titrés en anglais.

-30-

Source : Régis Painchaud 604 876-2294

[info@rendez-vousvancouver.com](mailto:info@rendez-vousvancouver.com)

[www.rendez-vousvancouver.com](http://www.rendez-vousvancouver.com)

Visions Ouest Productions

# #RVCQF18

Rendez-Vous French Film Festival  
Visions Ouest Productions



@RVCQF\_FilmFest  
@CinemaVancouver



Visions Ouest Productions



406-1111 BEACH AVENUE VANCOUVER BC V6E 1T9 / TÉL. : 604-876-2294 / TÉLEC. : 604-876-6589

WWW.RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM / INFO@RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM