

Les 22^e Rendez-vous du **CINÉMA** québécois et francophone, 4-14 février 2016

Dimanche 14 Fév. / Sun. Feb. 14

SFU's Goldcorp Centre for the Arts, 149 W. Hastings St. Vancouver



2:00 PM: COURTS MÉTRAGES- TRAVELLING

Admission: \$5 + carte de membre \$3



BLEU TONNERRE

(Jean-Marc E. Roy & Philippe David Gagné, 2015, 21 min)
Bruno, trentenaire en mal de rêve, se retrouve à la rue suite à une rupture. Sans se décourager et sous l'œil maternaliste de sa grande sœur, il reprendra envie à ce gars de shop de remettre son suit bleu et de renouer avec une ancienne flamme. // Bruno, in his thirties and in desperate need of a purpose, ends up homeless after a breakup. Without despairing and under the watchful eye of his motherly big sister, this sawmill worker will find the drive to put his beloved blue suit back on and to rekindle an old flame.



BLONDE AUX YEUX BLEUS (Pascal Plante, 2015, 17min)

Une mère québécoise voyage en Floride avec sa fillette de 4 ans pour prendre part à un concours de mini-miss. La préparation à la compétition comporte son lot de hauts et de bas, et un jeu de chat et de souris s'installe entre la mère la fille... sans réellement savoir qui joue quel rôle! // A Canadian mother travels to Florida with her 4 year-old daughter to take part in a mini-miss contest. Getting ready to compete becomes a cat-and-mouse game for the duo... but no one knows for sure who the cat is!



ÉTAIT UNE BÊTE (Élisabeth Desbiens, 2015, 12min)

Le malheur d'une petite fille cherchant à sortir de son monde autoritaire. Dans un univers où l'on discerne mal la limite entre le réel et l'imaginaire, Laurence devra apprendre à contrôler sa bête intérieure. // A 12 years old little girl living in a convent. More mature than the others kids, Laurence is taken in an authoritarian world that dictates how to live in society and refrains the intellectual liberty. In this universe where it is very hard to see the limits between the reality and the dreams, she must learn to distinguish the material world from her free spirit.



LE COURS DE NATATION (Olivia Boudreau, 2015, 11 min)

Reconduite par sa mère à un premier cours de natation, une petite fille de 7 ans doit trouver, seule, sa place dans l'univers inconnu de la piscine. // Brought by her mother to her first swimming lesson, a 7-year-old girl must find, on her own, her place in the unfamiliar world of the pool.



LES CHIENS NE FONT PAS DES CHATS (Cristina Martins, 2015, 14min)

Enceinte, Joëlle n'a plus de demeure où rester. Elle débarque chez son père Jeff, marginal solitaire issu de la culture punk. Elle s'impose malgré la réticence de Jeff, dépassé par la désinvolture de sa fille qu'il connaît à peine. // Pregnant and homeless, Joëlle shows up at

her father's house. Even if Jeff, a solitary non-conformist former punk is reluctant to the idea, Joëlle decides to stay. Jeff is overwhelmed by the casualness of his daughter, whom he barely knows.

COURTS MÉTRAGES- SUITE

Admission: \$5 + carte de membre \$3



LA FEMME QUI A VU L'OURS (Joannie Lafrenière, 2015, 17 min)

Depuis 1980, Lucille Côté vit à Laterrière parmi une faune de plus de 250 animaux. À travers différents tableaux, on fait la rencontre d'une taxidermiste singulière qui sait se débrouiller en forêt sans boussole ni casserole. // Since 1980, Lucille Côté has lived in Laterrière, surrounded by more than 250 animals. With a silver mane and candid demeanor, Lucille practices a craft that has long been the exclusive domain of men: Taxidermy. Through various contemplative and country-flavoured tableaux, we meet a particular breed of taxidermist, living outside of the digital age, with enough skills to get by in the woods without a compass or a frying pan.



LA VIE MAGNIFIQUE SOUS L'EAU (Joël Vaudreuil, 2015, 15 min)

Quand on observe La vie magnifique sous l'eau, on se rend compte à quel point elle est à la fois si mystérieuse et si près de nous. // When we take a closer look to The Magnificent Life Underwater, we realize how it is at the same time, so mysterious and so familiar.



LE GARS D'LA SHOP (Jean-François Leblanc, 2015, 14 min)

Raynald, père de famille, travaille dans la même usine de pneus depuis plus de 30 ans. Cette semaine, rien d'inhabituel: travail, partie de hockey avec les «chums», soirée en famille. Pourtant, Raynald fera le plus gros «move» de sa vie. // Raynald, a family man, has been working in the same tire plant for over 30 years. This week, nothing unusual in his daily life: work, hockey games with the "guys", family night. However, he will make the biggest move of his life.



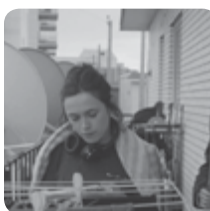
STAR (Emilie Mannering, 2015, 14 min)

Star suit le parcours de Tito et Jay, deux frères vivant dans le quartier montréalais de Parc-Extension. Accompagnant ces jeunes dans un quotidien marqué à la fois par la complicité et l'intimidation, Star aborde des thématiques chères aux adolescents: l'identité et l'amitié. // Star follows the path of Tito and Jay, two brothers living in the Montreal neighborhood of Parc Extension. Accompanying these young people in their daily life marked by complicity and intimidation, Star tackles themes dear to teenagers: identity and friendship.



VIADUC (Patrice Laliberté, 2015, 18 min)

Une nuit, Mathieu, 17 ans, se rend sur un viaduc pour y faire un graffiti. // One night, Mathieu, 17, goes under an overpass to do a graffiti.



LES VIES QUI NOUS RESTENT (Luiza Cocora, 2015, 17 min)

Récemment immigrée au Québec, Sofia, une fillette de 10 ans d'origine Roumaine, habite un petit appartement à Montréal qu'elle partage avec sa mère. Dans un monde où la technologie tend à isoler les rapports humains, Sofia cherche à comprendre sa nouvelle réalité. // Having recently moved to Quebec, Sofia, a 10 year old Romanian girl, lives with her mother in a small apartment in Montreal. In a world where technology imposes social isolation, Sofia is trying to find her place.