

**22 ans de cinéma en français en C.-B.
Les 22^e Rendez-vous du cinéma québécois et francophone**

Communiqué pour publication immédiate.

Vancouver, Colombie-Britannique, 18 janvier 2016. - C'est le film *Paul à Québec* de François Bouvier, basé sur la bande dessinée de Michel Rabagliati, qui ouvrira la 22^e Édition des Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver, le 4 février 2016 à 19h30. Exceptionnellement le film sera présenté au Evergreen Cultural Centre, situé 1205 Pinetree Way à Coquitlam, afin de souligner le 125^e anniversaire de la ville de Coquitlam. Une co-présentation de l'Association provinciale des Professeurs d'Immersion et du Programme francophone de la C.-B. (APPICC) avec la collaboration du Festival du Bois de Maillardville. Le film sera aussi présenté à l'Auditorium Jules-Verne dimanche 7 février à 7pm.

Michel Rabagliati a remporté le Prix du public au prestigieux Festival international de bandes dessinées d'Angoulême. C'était la première fois qu'un Québécois remportait un tel prix, soulignant l'incroyable popularité des albums de Paul, vendus à plus de 250 000 exemplaires à travers le monde. Pourtant, le personnage de Paul ne possède aucun superpouvoir, sinon justement celui de nous émouvoir. C'est avec une grande sensibilité et une maîtrise graphique hors pair que Michel Rabagliati nous présente les péripéties de la vie de Paul, véritable « Tintin québécois », à qui tout le monde s'attache, car ses albums sont des bandes dessinées dont nous sommes finalement tous les héros.

En soirée de clôture, le 14 février prochain à Vancouver, au SFU's Goldcorp Centre for the Arts (une co-présentation de SFU Woodward's), un programme double composé de deux films récompensés par *ATFCiné* en décembre dernier : Le film *Timbuktu* aussi appelé *Le Chagrin des oiseaux*, un film dramatique franco-mauritanien réalisé par **Abderrahmane Sissako** avec Ibrahim Ahmed dit Pino et Toulou Kiki. Le film a été récompensé par sept Césars en 2015, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. Aussi le film *Les Rayures du Zèbre* réalisé par **Benoît Mariage** avec Benoît Poelvoorde, Marc Zinga. Une collaboration avec l'Association des *Trophées francophones du cinéma (ATFCiné)* une association chargée de promouvoir les professionnels francophones de l'industrie cinématographique. Située au Canada, cette association est présidée par Henry Welsh (ancien producteur de la soirée des Jutra au Québec) et coordonnée par Nicole Gillet (déléguée générale du Festival international du film francophone de Namur, Belgique), Samuel Faure (directeur des partenariats du Festival de Cannes, France) et Alain Rocca (administrateur délégué de l'Académie des Césars, France). Toujours au SFU's Goldcorp Centre for the Arts, deux présentations soulignant le mois de l'histoire des Noir, une collaboration avec Journal La Source/The Source et SFU Woodward's.

Une édition qui comprend une cinquantaine de films et qui nous permet de saluer et de promouvoir le talent extraordinaire de nos artisans. Des films dont on a souligné les qualités esthétiques et / ou artistiques et qui ont remporté prix et distinctions lors de leur présentation dans d'autres festivals.

Cette année, une présentation faste de l'ONF avec le long métrage *Auto-Portraits*, un film audacieux de Danic Champoux, réalisé dans le cadre du programme de cinéastes en résidence. À l'heure des médias sociaux, ils sont 50 à exposer une part de leur intimité et partager leurs expériences de vie devant la caméra. Le film forme une grande courtepoinette dont les motifs entremêlés dessinent l'esprit d'une collectivité qui nous ressemble. Ces confessions parfois lourdes, souvent cocasses, composent une trame dramatique riche et éclatée, à l'image de la mosaïque humaine qui se constitue sous nos yeux et raconte une histoire, notre histoire. Précédé du court métrage d'animation de l'ONF *Chute splendide* de Kyler Kelly.

Trois courts métrages de l'ONF qui ont été accueillis au prestigieux Festival du court métrage de Los Angeles en première nord-américaine : *Si j'étais le bon Dieu* de **Cordell Barker**. Cordell Barker utilise diverses techniques allant de l'animation traditionnelle aux marionnettes animées image par image pour créer un court métrage en 3D d'allure artisanale, aussi imparfaitement humain que l'univers que chacun de nous se façonne. Le film est produit par Michael Fukushima et David Christensen pour l'ONF.

Aussi *Dans les eaux profondes* un court métrage émouvant et poétique de **Sarah Van Den Boom** qui relate les histoires de trois personnes affectées par la mort fœtale in utero de leur jumeau, un phénomène dont on parle rarement, mais qui est pourtant répandu. *Dans les eaux profondes* a reçu le prix Festivals Connexion – Région Rhône-Alpes, présenté en partenariat avec Lumières Numériques au Festival international du film d'animation d'Annecy 2015. Ce court métrage est coproduit par France/Canada et produit par Richard Van Den Boom (Papy 3D) et Julie Roy (ONF).

Des ondes et des ombres de Randall Lloyd Okita. Alliant de saisissantes images haute vitesse, une impressionnante direction artistique et des séquences d'animation complexes, le visualiste et cinéaste renommé Randall Lloyd Okita compose une élégie sur l'appartenance et la survie. Première incursion d'Okita dans l'univers de l'animation, le film a été couronné meilleur film expérimental au Festival du film de New York, meilleur court métrage canadien au Festival international du film de Toronto et meilleur court métrage au Festival du nouveau cinéma de Montréal. Le film est produit par Maral Mohammadian et Michael Fukushima pour l'ONF.

Aussi la présentation de *Pipelines, Pouvoir et Démocratie* d'Olivier D. Asselin. Solidement documenté, le film suit sur deux ans l'évolution du mouvement de contestation contre les projets d'oléoducs au Québec.

L'ONF a aussi produit une série de documentaires, *Droit comme un F*, sur les causes juridiques des parents et des communautés francophones au pays. La cause juridique CSF/FPFCB est l'une des causes présentées dans l'un des épisodes qui sera présenté au Studio 16 de Maison de la francophonie le 13 février prochain.

Une collaboration spéciale avec la **Tournée du cinéma québécois** nous permettra d'accueillir le réalisateur winnipégois **Ryan McKenna** lors de la présentation de son film *Le cœur de Madame Sabali* mettant en vedette Marie Brassard, Youssef Camara, Francis La Haye, Hugo Giroux et Michel Forget à l'Auditorium Jules-Verne de Vancouver le dimanche 7 février. Puis, au SFU Woodward's, jeudi le 11 février, la réalisatrice **Anne Émond** nous présentera son film *Les êtres chers*. Dévoilé au dernier festival de Locarno, *Les êtres chers* est porté par les interprétations émouvantes et très attachantes de Maxime Gaudette et Karelle Tremblay.

Trois événements auront lieu à l'Alliance Française de Vancouver située sur la rue Cambie dans le cadre des Rendez-vous: Le film de **Fabienne Lips-Dumas** intitulé *Le Souffle de la Guerre Chimique* présenté le 9 février, et le film de **Claudine Pommier**: *La Voix de la Kora* le 10 février. Suivra le 16 février la présentation de *Dans les yeux des femmes 2*, une collaboration entre Réseau-Femmes C.-B., Visions Ouest Productions et l'Alliance Française pour la présentation d'un programme de courts métrages, des regards de femmes africaines et francophones sur des réalités multiples et complexes.

Quelques soirées qui auront des allures de Gala, à commencer par la présentation du magnifique *Hotel Louisiane* en présence du réalisateur **Michel La Veaux** le 12 février et un très beau survol de la production québécoise récente avec *Le bruit des arbres* de **François Péloquin**, *Le mirage* de **Ricardo Trogi**, *Guibord s'en va-t-en guerre* de **Philippe Falardeau**, *Le journal d'un Vieil Homme* de **Bernard Émond** et *Ville-Marie* de Guy Édoin

Ce sera aussi l'occasion de découvrir, apprécier et questionner une partie de la production récente issue de la Francophonie internationale dont *Floride* le dernier film de Philippe Le Guay, un film magistral et délicat, Jean Rochefort n'a jamais été aussi émouvant et *Le journal d'une Femme de Chambre* de **Benoît Jacquot** avec Léa Seydoux et Vincent Lindon.

Un spécial *Comédies Belges* avec les films *Le Tout Nouveau Testament* de Jaco van Dormael, *La Famille Bélier* de **Eric Lartigau**, *Astérix Le Domaine des Dieux* de **Louis Clichy**, *Les Rayures du Zèbres* de **Benoît Mariage** et *La Brabançonne* le film de **Vincent Bal** *Un film 50% Wallon, 50% Flamand, 100% Belge...*

Notre sélection de documentaires : Celui du Wapikoni mobile : *Les Indiens, L'Aigle et le Dindon* réalisé par **Iphigénie Marcoux-Fortier**, **Karine van Ameringen** grace au studio numérique ambulant créé par **Manon Barbeau** qui sillonne depuis dix ans les routes menant aux communautés autochtones du Québec. Ce documentaire, un portrait de cinq jeunes artistes qui ont trouvé leur voie grâce à cette initiative et qui tentent de définir les contours de leur identité autochtone, en montre les fruits. Il est suivi d'un montage de courts métrages produits par ce studio singulier.

Dix jours de cinéma pour prendre le temps de sonder une partie de l'âme québécoise à travers ses créateurs d'histoires et d'images qui, chacun et chacune à leur façon, expriment une partie des territoires que nous habitons, et qui nous habitent tout autant!

Un documentaire saisissant de **Jasmin Roy** : *Bitch – Les filles et la violence*: « Verbalement ce sont des machines de destruction massive », comme le dit si bien l'une des intervenantes du documentaire. *Police Académie*, réalisé par **Mélissa Beaudet**, un documentaire de fréquentation et d'observation fascinant et dynamique, qui suit pour la première fois, de l'intérieur et sur le long terme, la formation policière québécoise et sa relève. Ensuite, *Maman, Non Merci !* de **Magenta Baribeau**, un film rafraîchissant qui assume sans tabou un discours encore peu commun dans les médias, en hommage à toutes les femmes qui vécurent heureuses... et n'eurent pas d'enfants. (CS)!. Finalement, les courts métrages du collectif de **TRAVELLING** dont le superbe *Viaduc* de **Patrice Laliberté**.

Autres belles soirées de cinéma : le superbe *Tom à la ferme* de **Xavier Dolan** sera présenté dans la série de films au Centre de la Francophonie de UBC, ainsi que *L'Empreinte de Carole Poliquin et Yvan Dubuc* dans lequel le comédien **Roy Dupuis** explore l'identité québécoise et

tente de démontrer qu'elle est le fruit d'un important métissage entre la culture des colons français et celle des Premières Nations. Également, le très beau film *Timbuktu* réalisé par **Abderrahmane Sissako**.

Pour terminer en beauté, une sélection de quatre films qui seront inclus dans la programmation du Printemps de la Francophonie de SFU-BAFF, en mars 2016, dont le très attendu *Chasse-galerie: La légende de Jean-Philippe Duval*, avec une distribution impressionnante : Caroline Dhavernas, François Papineau, Vincent Guillaume Otis, Samian, Francis Ducharme.

C'est donc avec un plaisir renouvelé que nous vous accueillons à cette 22^e édition des Rendez-vous. La suite vous appartient! Avec nous, invitez 'l'Autre' à venir partager cette vitrine sur la Francophonie.

Les lieux :

Le 4 février : Coquitlam Evergreen Cultural Centre, 1205 Pinetree Way.

Du 5 au 8 février : Auditorium Jules-Verne, 5445 Baillie, Vancouver.

Les 9-10 & 16 février : Alliance française, 6161 rue Cambie, Vancouver.

Les 11, 12 & 14 février : SFU's Goldcorp Centre for the Arts, 149 W. Hastings St. Vancouver.

Le 13 février : Spécial ONF au Studio 16 de la Maison de la Francophonie, 1555 7^e ave Ouest, Vancouver.

À UBC au Centre de la Francophonie.

Au SFU_BAFF durant le Printemps de la Francophonie.

Bon cinéma! Merci!

-30-

Source : Régis Painchaud
604-876-2294

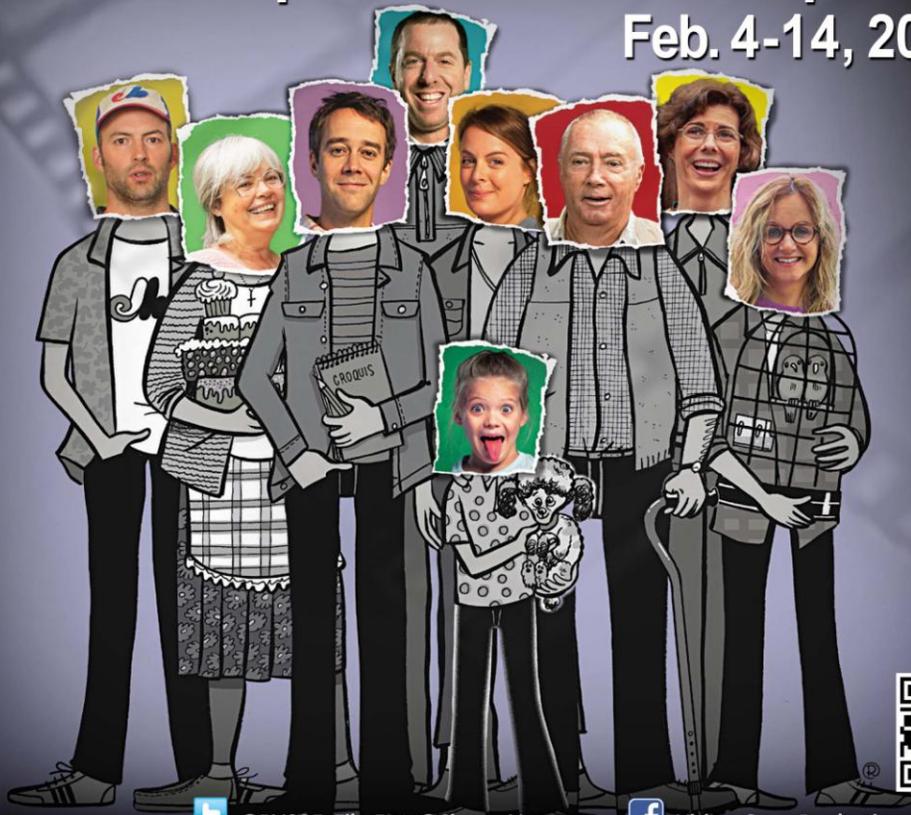
Visions Ouest Productions
VOP

50 films w E subt.
RENDEZ-VOUS
FRENCH FILM FESTIVAL

Les 22^e Rendez-vous du cinéma québécois et francophone

Feb. 4-14, 2016

Paul à Québec (François Bouvier)



@RVCQF_FilmFest @CinemaVancouver VisionsOuestProductions

Admission: \$10 adults / \$5 students (w valid card) + Membership \$3



rendez-vousvancouver.com



Visions Quest Productions



406-1111 BEACH AVENUE **VANCOUVER** BC V6E 1T9 / TÉL. : 604-876-2294 / TÉLEC. : 604-876-6589
WWW.RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM / INFO@RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM