

Communiqué pour publication immédiate

Vancouver le 26 janvier 2015.

## **21 ans de cinéma en français en C.-B.**

C'est le film *Maina* de Michel Poulette (*La conciergerie, Louis 19*) basé sur le roman de Dominique Demers qui ouvrira la 21<sup>e</sup> Édition des Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver, le 6 février 2015 à 19h30 à l'Auditorium Jules-Verne en présence du réalisateur. Le film se situe avant l'arrivée des Blancs en Amérique, lorsque les Innus vivent au sud et les Inuits vivent au nord. Un jour, alors que les querelles internes ont divisé son clan, Maïna, une Innue, se lance à la poursuite d'Inuits qui ont kidnappé Nipki, un jeune garçon du village. Capturée à son tour, elle est emmenée dans le territoire des Inuits, un monde de neige et de froid. Au cours du voyage, elle tombe amoureuse de son ravisseur, Natak. Alors que les saisons passent, Maina tente de s'intégrer, mais comme elle connaît mal les coutumes locales, des frictions avec son compagnon et les autres villageois se développent... "La force du film est, sans contredit, son attention aux détails anthropologiques, son incarnation à l'écran des façons de faire et d'être des Innus et des Inuits d'il y a 600 ans." - Dominique Charron.

En soirée de clôture, le 15 février prochain au SFU Woodward's, *Les Loups*, le troisième film de la réalisatrice Sophie Deraspe (*Rechercher Victor Pellerin, Les Signes vitaux*) une des voix les plus intéressantes du cinéma québécois. Le film a été présenté en première mondiale au dernier Festival de film de Whistler en décembre dernier et la comédienne Louise Portal a reçu une mention spéciale du jury du Festival pour sa performance dans *les Loups*. Le film est présenté en collaboration avec le Journal La Source.

Une édition qui comprend une cinquantaine de films et qui nous permet de saluer le talent extraordinaire de nos artisans. Des films dont on a souligné les qualités esthétiques et / ou artistiques et qui ont remporté prix et distinctions lors de leur présentation dans d'autres festivals. Dix jours de cinéma pour prendre le temps de sonder une partie de l'âme québécoise à travers ses créateurs d'histoires et d'images qui, chacun et chacune à leur façon, expriment une partie des territoires que nous habitons, et qui nous habitent tout autant. Ce sera aussi l'occasion de découvrir, apprécier et questionner une partie de la production récente issue de la Francophonie internationale.

Deux événements soulignant le mois de l'Histoire des Noirs, le premier à l'Alliance française de Vancouver sur la rue Cambie le 10 février, en collaboration avec Réseau-Femmes C.-B. et l'Alliance française : *Dans les yeux des femmes*. Ce sera une soirée de présentation de courts métrages, six regards de femmes africaines sur des réalités multiples et complexes, animée par la cinéaste et scénariste sénégalaise-martiniquaise Marie Ka, qui travaille présentement au développement d'une série pour les enfants. Marie Ka a été primée au FESPACO et au Festival de film francophone d'Angoulême. Par ailleurs, une exposition des photographies d'Afrique de la réalisatrice Claudine Pommier sera en montre durant tout février à l'Alliance française.

Le deuxième événement : une Soirée Gala au SFU Woodward's le 14 février avec la présentation du film *Des Étoiles* de Dyana Gaye. Ce film, qui a remporté le grand prix au Black Film Festival de Montréal en septembre dernier, raconte les destins croisés de trois individus. L'action se situe entre New York, Dakar et Turin.

Durant le premier week-end, du 6 au 9 février à l'Auditorium Jules-Verne, une douzaine de films sont au programme, dont le magnifique *Félix et Meira* du réalisateur Maxime Groulx, lauréat du prix du meilleur film canadien au TIFF à Toronto en septembre, puis a remporté la Louve d'or (ex-aequo) au

Festival du nouveau cinéma à Montréal en octobre, trois prix au Festival de film de Turin avant de remporter quatre prix au 14<sup>e</sup> Festival de film de Whistler : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario et meilleure actrice (Hadas Yaron). Le long métrage raconte l'histoire d'amour impossible entre un francophone et une juive hassidique dans le quartier Mile-End de Montréal.

Toujours à Jules-Verne, deux comédies pour souligner le long week-end de la famille en C.-B. : *Les Maîtres du Suspense* de Stéphane Lapointe mettant en vedette Michel Côté, Robin Aubert et Antoine Bertrand et *Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu* de Philippe de Chauveron (en nomination pour les *Goya Award for Best European Film*) avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan, Medi Sadoun, Frédéric Chau, Noom Diawara. Également, deux matinées destinées aux familles; d'abord le 24<sup>e</sup> film de la Série culte des *Contes pour tous* avec *La Gang des hors-la-loi* de Jean Beaudry et le joli film *Belle et Sébastien* de Nicolas Vanier tiré de l'œuvre de Cécile Aubry.

Quatre documentaires à voir durant le premier week-end: *Le Dominion de Seth* de Luc Chamberland. De son vrai nom Gregory Gallant, Seth est un auteur de bandes dessinées reconnu comme un grand bédéiste, nourrissant tout particulièrement son oeuvre de sa vie intérieure très fantasmée. // *Miron, un homme revenu d'en dehors du monde* de Simon Beaulieu. Gaston Miron est sans doute l'écrivain québécois le plus important de sa génération. Son recueil de poésie *L'homme rapaillé*, publié en 1970, a été traduit en plusieurs langues. Ce documentaire se veut une fresque esthétique exprimant sa vision du monde grâce à des archives audiovisuelles exclusives. // *Le Mystère Macpherson* de Serge Giguère. Née de l'amitié entre Félix Leclerc et Frank Randolph Macpherson, ingénieur-chimiste jamaïcain arrivé au Québec en 1917, la chanson « MacPherson » inspira Martine Chartrand, des années plus tard, à réaliser le film *MacPherson*, à partir de peintures sur verre animées sous la caméra. Un film développé sur dix ans alors qu'elle entreprenait de vastes recherches sur Macpherson, revisitant par le fait même sa propre histoire. Complice des premières heures de cette démarche, Serge Giguère filme avec tendresse et précision ce processus de création hors du commun. // Le superbe film *Ceux comme la terre* de Nicolas Paquet, une chronique sensible et intelligente du mode de vie des Dénés sur les rives du Grand lac des Esclaves, dont le combat pour la préservation de leur territoire et de leur culture perdue encore.

Un partenariat avec SFU Woodward's sur la rue Hastings permet la tenue de cinq grandes soirées de cinéma du 11 au 15 février où seront présentés une vingtaine de films. Parmi les moments forts, deux grands documentaires : *Bidonville, Architecture de la ville future* de Jean Nicolas Orhon, un film qui propose une réflexion sur la problématique du logement. Un voyage humain et esthétique à travers les continents de Mumbai en Inde dans le plus gros bidonville d'Asie en passant par Rabat au Maroc sur d'anciennes terres agricoles jusqu'à Kitcisakik au Québec dans une communauté amérindienne. // *Les États inventés d'Amérique d'Alberta* Noke, un autre long métrage documentaire inspiré de l'oeuvre photographique de Pierre Dumond qui, sur une période de dix ans, a exploré l'Amérique et réalisé dix-huit milles photographies. Cette riche collection d'images a servi de base aux photomontages de ce film qui pose un regard unique sur les États-Unis. // Aussi, un film choc, *L'Amour au temps de la guerre civile* de Rodrigue Jean. Un drame social qui propose une plongée dans l'enfer de la toxicomanie et de la prostitution et qui se fait le porte-parole des laissés pour compte de notre société. Seuls au monde, les enfants de cette tribu sauvage s'aiment et errent inlassablement dans la nuit de notre confort et notre indifférence. Comme chez l'écrivain Jean Genet, *L'Amour au temps de la guerre civile* « donne un chant à ce qui était muet ». Alexandre Landry, révélation du film *Gabrielle*, en est la vedette.

Suivront *Geronimo* de Tony Gatlif, avec Céline Sallette, qui interprète Geronimo, une éducatrice. Elle fera tout pour s'interposer entre deux gangs de jeunes qui sévissent dans la banlieue de Perpignan. L'un des gangs décide de laver l'honneur d'une des leurs, qui refuse un mariage arrangé. Geronimo, quant à elle, tombe amoureuse d'un jeune homme du clan adverse et s'enfuit avec lui. L'histoire est au carrefour de Roméo et Juliette et de West Side Story. // *Gemma Boverly* le film d'Anne Fontaine, "Une délicieuse fantaisie pastorale, qui a le charme de la plume de Posy Simmonds, la folie littéraire de Luchini et la beauté charnelle de Gemma Arterton." (aVoir-aLire.com).

Notre voyage exploratoire se poursuivra avec le sauvetage des principaux monuments de Paris : le Louvre, Notre-Dame, la Tour Eiffel... avec *Diplomatie* de Volker Schlöndorff, une grande joute entre les excellents André Dussollier et Niels Arestrup. // *Henri Henri* de Martin Talbot. Henri est parachuté dans le monde, sans boussole pour se repérer. Installé dans un meublé riquiqui, le jeune homme se laisse conduire par différents signes du destin vers un lampiste d'origine indienne, qui l'embauche. // *Le Vrai du Faux* de Emile Gaudreault. Émile Gaudreault a cette habitude de commenter des phénomènes sociaux auprès des gens qui en sont responsables, en utilisant les mécanismes (et le marketing) du cinéma grand public. Les succès de *De père en flic* et de *Le sens de l'humour* contribuent à cette impression, tout comme *Idole instantanée* ou *Louis 19*, le roi des ondes. // *Marina* de Stijn Coninx. La jeunesse et le parcours du chanteur Rocco Granata, virtuose de l'accordéon. De la tendre enfance sous le soleil calabrais aux visages tirés et à la bruine belge, de l'immigration italienne à la bourgeoisie flamande, de la carrière d'un musicien à celle d'un mineur, du racisme à la solidarité, de la comédie au drame, de la romance au film historique, des quartiers flamands au Carnegie Hall, le tout formant une mélodie touchante et envoûtante. // *Tokyo Fiancée* de Stefan Liberski, un choc culturel à la fois amusant et poétique, une découverte du Japon qu'elle ne connaissait pas... Sans oublier le superbe *Mommy* Xavier Dolan !

C'est donc avec un plaisir renouvelé que nous vous accueillons à cette 21<sup>e</sup> édition des Rendez-vous. La suite vous appartient. Avec nous, invitez "l'Autre" à venir partager cette vitrine sur la Francophonie.

Bon cinéma. Merci!

-30-

Source : Régis Painchaud

[www.rendez-vousvancouver.com](http://www.rendez-vousvancouver.com)



Visions Quest Productions



406-1111 BEACH AVENUE VANCOUVER BC V6E 1T9 / TÉL. : 604-876-2294 / TÉLÉC. : 604-876-6589

WWW.RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM / INFO@RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM