

Communiqué pour publication immédiate.

Vancouver le 27 janvier 2014.

20 ans de cinéma en français en C.-B.

C'est le film *La Maison du Pêcheur* qui ouvrira la 20^e Édition des Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver, le 7 février 2014 à 19h30 à l'Auditorium Jules-Verne, en présence du réalisateur Alain Chartrand. Le film raconte l'été tumultueux de 1969 à Percé et la rencontre des frères Rose et de Francis Simard, acteurs importants des événements de 1970. Deux autres films en lien avec octobre 70 et la question de la langue seront présentés : le magistral film *Les Ordres* de Michel Brault (9 fev.) qui nous situe au cœur de la loi sur les mesures de guerre décrétée par le gouvernement Trudeau et *La Langue à Terre*, un film de Jean-Pierre Roy et Michel Breton (6 mars, dans le cadre du Salon du cinéma), une réflexion sur l'état de la langue au Québec mais, plus particulièrement, à Montréal et en France. C'est aussi dans le cadre du Salon du cinéma que nous recevrons la visite de l'anthropologue Serge Bouchard pour sa conférence qui portera sur son dernier livre *Les Images que nous sommes* (60 ans de cinéma québécois). Serge Bouchard pose un regard attentif sur des œuvres brodées de nos travers, de nos faiblesses, mais aussi de notre humour, de notre inventivité; il nous tend un miroir à la mémoire des personnages, des artisans et des histoires qui ont marqué la cinématographie québécoise.

Durant le premier week-end, du 7 au 10 février à l'Auditorium Jules-Verne, une douzaine de films sont au programme, dont *Le chant des ondes /The Wavemakers* (qui nous plonge dans l'univers musical et humain du plus sensible des instruments électroniques : les ondes Martenot), *La Pirogue* de Moussa Touré (qui raconte l'odyssée d'un groupe d'Africains qui entreprennent la dangereuse traversée de l'Atlantique en pirogue), *Le Démantèlement* de Sébastien Pilote avec l'excellent Gabriel Arcand et les images magnifique de Michel La Veaux, *Une Jeune Fille* de Catherine Martin (drame intimiste et contemplatif d'une lumineuse beauté), *Grigris* de Mahamat Saleh Haroun (Bayard d'Or de la meilleure photographie), *Alphée des Étoiles* de Hugo Latulippe (Prix du Public documentaire – Festival de Namur), *Il était une fois les Boys* de Richard Goudreau, pour le "Boys" en nous, et *Yukon parle français* de Jean Baillargeon, la rencontre entre un paysage sans limite et quelques Francophones, venus de partout, qui ont décidé de s'y épanouir.

Une édition qui comprend une cinquantaine de films et qui nous permet de saluer le talent extraordinaire de nos artisans. Des films dont on a souligné les qualités esthétiques et/ ou artistiques et qui ont remporté prix et distinctions lors de leur présentation dans d'autres festivals. Dix jours de cinéma pour prendre le temps de sonder une partie de l'âme québécoise à travers ses créateurs d'histoires et d'images qui, chacun et chacune à leur façon, expriment une partie des territoires que nous habitons, et qui nous habitent tout autant. Ce sera aussi l'occasion de découvrir, apprécier et questionner une partie de la production récente issue de la Francophonie et, tout spécialement, un volet soulignant le mois de l'Histoire des Noirs. Une occasion unique de voir le cinéma du plus grand continent francophone.

Le 11 février, au Studio 700 de Radio-Canada, une présentation spéciale du documentaire *Heroes of the Sun/Noir Soleil* de Fabienne Lips-Dumas et, en reprise, le 21 février à l'Auditorium de l'École Gabrielle-Roy de Surrey. Le documentaire a été tourné dans la communauté de Cité Soleil à Haiti. Malgré la pauvreté et la violence, le documentaire est porteur d'espoir et de résilience.

En Soirée de clôture, le 16 février au SFU WOODWARDS, le film *Triptyque* de Robert Lepage et Pedro Pires, qui est une déclinaison sensible et profondément émouvante sur les thèmes de la mémoire et de l'identité.

Le partenariat avec SFU Woodward's permet la tenue de quatre grandes soirées de cinéma. Du 13 au 16 février, se succéderont *La Fille du Martin* de Samuel Thivierge (tourné à 100% sur le territoire de la Pourvoirie des Laurentides, située à 42 kilomètres à l'ouest de La Doré, au Lac-Saint-Jean), *Chi* de Anne Wheeler (*This feature documentary follows Canadian actress Babz Chula to Kerala, India, where she is to undergo treatment by a renowned Ayurvedic healer in an effort to manage her 6-year battle with cancer. Chi shows us that not shutting down, not shutting off, can be the most healing experience of all*), *Vic + Flo ont vu un ours* de Denis Côté (Bayard d'Or du meilleur scénario), *Yam Dam* un film Belge de Vivian Goffette (Prix Cinevox - long métrage belge), *Sarah préfère la Course* de Chloé Robichaud (le premier opus bien appliqué d'une auteure-cinéaste dont l'oeuvre s'annonce prometteuse), *Gare du Nord* le dernier film de Claire Simon (Bayard d'Or du meilleur comédien: **Reda Kateb**), *Amsterdam* de Stefan Miljevic et *Érection Canada* de Mélanie Ladouceur et François Gourd (l'histoire du Parti Rhinocéros du Canada de 1963 à 2013). Un spécial *Les Films du Cygne* avec *Electric Indigo* de Jean-Julien Colette, *Le Maillot de Bain* de Mathilde Bayle et *Argile* de Michaël Guerraz complètera la programmation.

Le 14 février, le film *L'Enfant d'en Haut* d'Ursula Meier est présenté avec la collaboration du Consulat général de Suisse à Vancouver. Ours d'argent à la Berlinale, Swann d'or de la meilleure actrice pour Léa Seydoux au Rendez-vous de Cabourg, choix de la Suisse pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, *L'enfant d'en haut* d'Ursula Meier est une petite merveille de finesse et d'ellipses, dans lequel elle s'aventure en eaux troubles avec l'aisance d'un capitaine au long cours.

Les 14 et 15 février, à l'invitation du Festival Winterruption, nous présenterons deux journées de cinéma au théâtre Waterfront de l'Île Granville, en commençant par des Matinées scolaires le vendredi. Le samedi 15 février, pour la famille (6 ans et plus) : *Ernest et Célestine*, un film d'animation franco-belgo-luxembourgeois réalisé par Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar qui a remporté le César du meilleur film d'animation, et *Louis Cyr : L'homme le plus fort du*

monde réalisé par Daniel Roby. Louis Cyr est un être d'exception qui fut catapulté dans la Légende grâce à ses nombreux exploits.

Aussi le 15 février, à 12h30, nous vous proposons une visite de 60 minutes (activité gratuite) de l'Île Granville avec l'historien Maurice Guibord, président de la SHFCB. En effet, dès 1889, on commença à transformer un banc de sable dangereux au milieu de False Creek, afin d'y créer la Industrial Island qui, à compter de 1916, devint le coeur de cette région industrielle. Au cours des années 1970, on effectua une revitalisation de ce lieu vers le paradis touristique et urbain que nous connaissons aujourd'hui. Venez déambuler dans les rues de cette île pour y découvrir les liens francophones - l'entrepreneur Edgar Vachon, la scierie Giroday, la rue Duranleau, le site francophone olympique et d'autres encore. Le film *Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde* est présenté à 14h00 pour les familles (12 ans et plus).

Toujours dans le cadre de Winterruption, en soirée : *Grigris* de Mahamat-Saleh Haroun (Sénégal-France) et *Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde*. Aussi, une série de quatre courts métrages *Anxious Oswald Greene* de Marshall Axani, *I did it for Love* de Quinn Spiker, *Under the Bridge of Fear* de Mackenzie Gray et *Lapsus* de Karim Ouaret.

Le *6e Salon du Cinéma* suivra, du 5 au 9 mars 2014, au Studio 16 de la Maison de la Francophonie. Des ateliers, des rencontres et des présentations de films, dont *Gabrielle* de Louise Archambault, *Héliosols* de Gabriel Tougas et *La Langue a terre*, seront présentés avec un spécial *animation* de l'ONF. Aussi, une soirée toute spéciale dédiée à la mémoire de Nelson Mandela, d'Arthur Lamothe, Michel Brault, Frédéric Bach et l'ami Mark Harris, auxquels poètes et musiciens, sous la direction de Paul Plimley et Victoria Gibsons, rendront hommage le 8 mars prochain. Une nouveauté ludique, *l'ÉCRAN OUVERT* : un Cabaret de l'Image et du son, une invitation aux créateurs à nous faire partager le fruit de leurs recherches, expérimentations, découvertes et coups de coeur. Présenté quotidiennement entre le 5 et le 9 mars en fin d'après-midi, ce laboratoire vise la présentation de premières oeuvres achevées ou en devenir.

C'est donc avec un plaisir renouvelé que nous vous accueillons à cette VINGTIÈME édition des Rendez-vous. La suite vous appartient. Avec nous, invitez "l'Autre" à venir partager cette vitrine sur la Francophonie.

Bon cinéma.

Source : Régis Painchaud

-30-