

# LES 16<sup>e</sup> RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ET FRANCOPHONE

VANCOUVER,  
FEBRUARY 24 - MARCH 12, 2010

Festival de films en français - Matinées scolaires - Salon du cinéma

+

L'ÉTHÉÂTRE: 6 weeks of a unique multi-disciplinary experience  
JULY 1<sup>ST</sup> - AUGUST 15, 2010

Communiqué pour publication immédiate

## *Les 16<sup>e</sup> Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver Un festival, une programmation et des événements pour tous les publics!*

**Vancouver le 28 février 2010** - Les 16<sup>e</sup> Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver se dérouleront du 1<sup>er</sup> au 12 mars 2010. Près de 70 courts, moyens et longs métrages, films de fictions et documentaires, dont un nombre impressionnant de premières vancouveroises. Les films prendront l'affiche au tout nouvel Auditorium à l'École Jules-Verne situé au 5445 Baillie à Vancouver au coin de la 37<sup>e</sup> avenue Ouest, entre les rues Oak et Cambie, à deux pas du Jardin Botanique Van Dusen.

Une édition spéciale qui s'inscrit dans le cadre de l'Olympiade culturelle 2010 et à laquelle se sont associés le Carrousel international du film de Rimouski, le Festival Regard sur le court métrage au Saguenay, le Festival international du film de l'Abitibi-Témiscamingue, le Festival des films du Monde de Montréal et le Festival Vues d'Afrique de Montréal. À nos partenaires et collaborateurs de la première heure, l'Office national du film du Canada, le Consul général de la France et le Consul général de la Suisse à Vancouver, se sont ajoutés la Délégation Wallonie-Bruxelles, Prends ça court (qui célèbre cette année son dixième anniversaire) et l'Association des producteurs indépendants du Canada.

Une édition dédiée à la mémoire de grands créateurs québécois récemment disparus avec la présentation spéciale de **La vie heureuse de Léopold Z**, le premier film de fiction de Gille Carle réalisé en 1965, un morceau d'antologie du cinéma québécois avec **Speak White** de Pierre Falardeau, la présentation du chef-d'oeuvre de Jean-Claude Lauzon, **Un Zoo la nuit** et une pensée amicale à Dédé Fortin avec la présentation du film de Jean-Philippe Duval, **Dédé dans les Brumes**.

C'est aussi une opportunité de célébrer la Francophonie du sud en période olympique et, au plus grand continent francophone, l'occasion de présenter le meilleur de son cinéma. **Vues d'Afrique** et les **Rendez-vous du cinéma québécois et francophone** veulent ainsi affirmer leur attachement à la promotion de la création cinématographique francophone dans toute sa diversité. Les cinq films présentés sont : **L'Absence** de Mama Keita (Sénégal-Guinée) avec Ismael Thiam, Oumar Seck, Mouss Diouf, Ibrahima Mbaye, Mame Ndoumbé Diop et William Nadylam, **Délice Paloma** de Nadir Moknèche (Algérie) avec Biyouna, Nadia Kaci et Aylin Prandi, **Ezra** de

Newton Aduaka (Nigéria-France) avec Mamoudu Turay, Richard Gant, Myriame N'Diaye, **Nha Fala** de Flora Gomes (Guinée-Bissau) avec Fatou N'Diaye et Angelo Torres et la musique de Manu Dibango et **Le Temps des Camarades** de Mohamed Chrif Tribak (Maroc) avec Farah El Fassi, Mohamed Assou, Yassin El Ferjani et Manal El Sedikki.

De la Belgique, le fabuleux film **Meisjes / Les Filles / Over the Hill Band**, un film de Geoffrey Enthoven, grand prix du public au Festival international du cinéma en Abitibi-Témiscamingue en novembre dernier, **Sans Rancune** et un film de Yves Hanchard avec Thierry Lhermitte.

De la Suisse, **À l'Ombre de la montagne**, un fascinant documentaire de Danielle Jaeggi et **La Valise** de Kayeh Bakhtiari, **Cœur Animal** de Séverine Cornamusaz avec Olivier Rabourdin, Camille Japy, Magdalena Meier et Franziska Kahl, **Max & Co** de Frédéric et Samuel Guillaume, **Moi et mon monstre** de Claudia Rothlin et **Signaux** d'Adrian Fluckliger

De la France, **Le Code a changé**, un film de Danielle Thompson avec Dany Boon, Patrick Bruel et Emmanuelle Seigner, **La journée de la Jupe**, un film de Jean-Paul Lilienfeld avec Isabelle Adjani, **L'homme de chevet** un film d'Alain Monne, **Demain dès l'aube**, avec Vincent Perez, un film de Denis Dercourt (qui nous avait donné La Tourneuse de pages) et **Je te mangerais** de Sophie Laloy.

Du Québec, **Les Doigts croches** de Kent Scott avec Paulo Noel, Roy Dupuis Claude Legault et Patrice Robtaille, **1981** de Ricardo Trogi (*Québec-Montréal, Horloge biologique*) avec Jean-Carl Boucher, Sandrine Bisson et Claudio Colangelo, **Les pieds dans le vide** de Marilou Wolfe avec Guillaume Lemay-Thivierge, **5150, rue des Ormes**, un thriller d'Eric Tessier, adaptation cinématographique du roman éponyme de Patrick Sénécal avec Marc-André Grondin, Normand D'Amour et Sonia Vachon, **Je me souviens** de Marc-André Forcier, avec Céline Bonnier et Roy Dupuis, **Cadavres** d'Erik Canuel (*Bon Cop, Bad Cop*) tiré du roman de François Barcelo avec Patrick Huard et Julie Le Breton, **Young Victoria** le dernier film de Jean-Marc Vallée (*C.R.A.Z.Y., La liste noire*), avec Emily Blunt et le grand succès de l'année 2009 **De Père en Flic**, un film d'Émile Gaudreault (*Surviving My Mother, Mambo Italiano*) avec Louis-José Houde et Michel Côté.

Les documentaires **Antonine Maillet les possibles infinis** de Ginette Pellerin, **Dans le ventre du Moulin** de Mariano Franco, **Les Dames en bleus** de Claude Demers avec Michel Louvain, **Donald McGraw et le Cercle des grands Chefs** de Suzanne Chiasson, **Visionnaires planétaires** de Sylvie van Brabant et **Éloge du Chiac** de Michel Brault et **Éloge du Chiac 2**, réalisé 40 ans plus tard par Marie Cadieux, **Cayouche le temps d'une bière** de Patricia Légère, **Le secret d'un moine** de Yves Étienne Massicotte, **Après le génocide** de Manon Boivin et la première du film de Sylvie Peltier **L'oeil de la Baleine**.

Les 16e Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver présentera le **2e Salon du Cinéma** du 1er au 5 mars 2010. Des ateliers, des rencontres et des présentations de films auront lieu à l'école Jules-Verne de Vancouver, à l'école Côte du Soleil de Powell River et dans les écoles offrant le IB (Baccalauréat international). Des présentations spéciales seront aussi offertes en collaboration avec l'Université de la Colombie Britannique, l'Université Simon-Fraser, le centre communautaire la Boussole et le Centre d'intégration des Africains.

Deux jeunes de l'équipe du *Wapikoni Mobile* viendront présenter une série de treize courts métrages issus de la production de la dernière année. Le **Wapikoni** est un projet visant à offrir à plus de jeunes un lieu de rêve sans consommation, de rencontre entre pairs, d'expression, d'apprentissage, d'échanges et de valorisation. Le Wapikoni vise à développer une série de studios formant la première coopérative de production audiovisuelle autochtone.

### ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Les Rendez-vous participent aux activités pour commémorer les 25 ans de la sortie du film la **Guerre des Tuque**, le film d'André Mélançon. Le film a été le premier film de la fameuse série des Contes pour Tous produits par Rock Demers. Le film sera présenté au *Village international de la Francophonie* et au *Festival du Bois* de Maillardville en après-midi le 14 février prochain.

Le duo Laplante-Duval qui nous fait revivre une **SOIRÉE LYRIQUE AU CINÉMA**. Nous les avons connus lorsqu'ils sont venus célébrer le Centenaire du Cinéma à l'Espace Dubreuil en 1996. Le duo, formé de la mezzo-soprano **France Duval** et du baryton **Bruno Laplante**, a été fondé à l'occasion du Festival international d'Orford, en Estrie, en 1989. À Vancouver, ils seront accompagnés au piano par Marguerite Witvoet et par l'ensemble Absinthe composé Edgar Bridwell violoniste, Martina Smazal altiste et Anne Duranceau contrebassiste. Leurs deux enfants Mathilde et Rosemarie font aussi partie du spectacle intitulé *Séquences, on chante!*

Le grand hall de l'école Jules-Verne accueille l'exposition du photographe Denis Bouvier intitulé **FALSE CREEK, AU CŒUR DE LA MÉTAMORPHOSE DE VANCOUVER**. Le photographe a traversé quotidiennement False Creek pour se rendre au travail et a su capter avec sa caméra les images du changement. La présente exposition couvre les années 1980, la décennie charnière, celle qui a vu la disparition du vieux pont Cambie et les travaux d'installation de l'Expo 86.

Une nouveauté ludique, **L'ÉCRAN OUVERT**. Un Cabaret de l'Image et du son, une invitation aux créateurs à nous faire partager le fruit de leurs recherches, expérimentations, découvertes et coup de coeur. Présenté quotidiennement entre le 8 et le 12 mars en fin d'après-midi, ce laboratoire vise la présentation de premières oeuvres achevées ou en devenir.

Visions Ouest Productions tient à remercier: Vancouver 2010 Cultural Olympiad/Olympiade culturelle 2010

ainsi que ses collaborateurs et partenaires:

Téléfilm Canada, Office national du film du Canada, Patrimoine canadien, Bureau du Québec-Antenne de Vancouver, Radio-Canada Colombie-Britannique Radio-Télévision-Internet, L'Express du Pacifique, La Source/The Source, Film Circuit, Toronto International Film Festival Group, Black & White Communications, Carrousel International du film de Rimouski, Reel 2 Real International Film Festival for Youth, First Weekend Club, The DVD Club, Conseil scolaire francophone de la Colombie-Britannique, Agence francophone pour l'accueil des immigrants, Fédération des parents francophones de C.-B., Canadian Parents for French – BC & Yukon Branch, Consulat général de France à Vancouver, Consulat général de Suisse à Vancouver, Délégation Wallonie-Bruxelles à Québec, Canadian Club de Vancouver, Tom Lee Music, Jules Bistro français, Inprint Graphics, Grandview Printing, Underwriters Insurance Brokers, Frena-

French-English Alliance, Alegria IT, Regard sur le court métrage du Saguenay, Festival Vues d'Afrique, Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, Prends ça court, Village international de la Francophonie, Rendez-vous de la francophonie, Swiss Films, UBC - French Centre, SFU - Bureau des Affaires francophones et francophiles, Réseau-Femmes Colombie-Britannique, Educacentre.

-30 -

Source : Régis Painchaud  
rpainchaud@telus.net

*Visions Ouest Productions*

