



FOR IMMEDIATE RELEASE

The 13<sup>th</sup> Rendez-vous du cinéma québécois et francophone will take place from February the 7<sup>th</sup> to February 17<sup>th</sup> at Vancity Theatre, 1181 Seymour Street, Vancouver.

Marie-Hélène Copti's **Jack et Jacques** (Best Canadian Short Film Award, Montreal WFF 2006) and Benoît Pilon's **Nestor et les Oubliés** (*Roger Toupin, épicier variété*) are the opening films of the Vancouver's 13<sup>th</sup> Rendez-vous du cinéma québécois et francophone.

We are offering you a selection of around thirty films, including many GENIE and JUTRA award nominees. You have the opportunity to attend the screenings of recent Quebec productions and also enjoy a selection of five recent French films that show the real dynamism of French Cinema today. Moreover, some unique documentaries and a large selection of films for the whole family complete the essential of the 2007 screenings.

The recent Quebec productions that we are presenting are: Philippe Falardeau's **Congorama**, a jigsaw puzzle around diamonds, inventions and family that takes us from Quebec to Congo and Belgium, Jean-François Pouliot's **The Little Book of Revenge**, a dark comedy on this taboo subject, Louis Bélanger's comedy **The Genius of Crime** (inspired by the playwright George F. Walker's *Criminal Genius*) about two stupid thugs appointed to torch a restaurant who kidnap the daughter of a mafia boss, Robert Morin's **Que Dieu bénisse l'Amérique** (*God Bless America*), a drama about hatred and self-justice, Stéphane Lapointe's **The Secret Life of Happy People**, a comedy about a young woman's arrival in a family 'without problems,' and Patrice Sauvé's **Cheech**, a film about the life of six persons connected via a small escort agency.

Making our French selection are Claude Chabrol's **The Comedy of Power**, inspired by the 'Elf Affair', a big financial scandal of the 90s, Stéphane Brizé's **Not Here to Be Loved**, a touching story of a repo man who discovers his heart, Denis Dercourt's **The Page Turner**, a story of the perfect revenge, Xavier Beauvois' **Le Petit Lieutenant**, a gripping detective film that made the *Cahiers du Cinéma's* list of the 10 best movies of 2005, and Emmanuel Carrère's **The Mustache**, a sweet comedy about a man who after cutting his mustache realizes that nobody around him noticed it.

Our GENIES and JUTRAS event will welcome Canadian films that received special distinctions this year: Eric Canuel's **Bon Cop, Bad Cop**, Stéphane Lapointe's **The Secret Life of Happy People** (Borsos Award for Best New Canadian Feature, Whistler Film Fest), Deepa Mehta's **Water** (Oscar nomination for best foreign film), Zacharias Kunuk and Norman Cohn's **The Journals of Knud Rasmussen** (*Atanarjuat*), the amazing Carl Bessai's **Unnatural & Accidental**, the still relevant Mark Achbar, Jennifer Abbott and Joel Bakan's **The Corporation** and the disturbing **Scared Sacred** of Velcrow Ripper.

This programme also includes a tribute to Gilles Groulx, a film director who left us too quickly but whose regard on our society remains accurate and effective. To salute this giant, we are

screening three of his films produced by the NFB in the sixties: **Voir Miami** (1962, co-written with poet Paul-Marie Lapointe), which analyzes Quebecois fascination with and resistance to American culture, **Un jeu si simple** (1965, text by playwright Marcel Dubé), a dramatic look at Quebec's national sport of hockey, and **Où êtes-vous donc ?** (1967, with songwriters Stéphane Venne and Georges Dor), an experimental narrative on the evils of consumerism.

Our documentaries: Araz Artinian's **The Genocide in Me** (Ruth and Alex Dworkin Prize for Tolerance 2006) deals with the impact of the 1915 events on a young woman of Armenian descent today, Mathieu Roy's **François Girard en trois actes** (Gemini Award 2006 for the best cultural documentary) follows the work of the brilliant stage director on three productions: Kafka's *Trial*, *Lost Objects* in New York and Wagner's *Siegfried*, Marco Dubé and Martine Asselin's **Symphonie Locass** presents the curious encounter of hip-hop and symphonic music through a 70-member orchestra and the *Loco Locass* band, Sylvie Groulx' **La classe de Madame Lise** (Jutra Award for best documentary) shows the daily life of the students of a Montreal multiethnic class, and Simon Beaulieu, Benjamin Hogue and Christian Laramée's **Lemoyne** documents the life and works of the pop-art painter Serge Lemoyne.

The Vancity Theatre lobby will receive the works of stone sculptors Danielle Hébert, Sylvie Godin and Réto Marti, with the textile installation of Diane Roy.

The new French Bistro JULES, located on 216 Abbott Street in historic Vancouver is going to be the official place of encounters for the 13<sup>th</sup> Rendez-vous. Chef Emmanuel Joinville and maître d' Stéphane Gagnon are looking forward to seeing you there for their daily late afternoon specials.

Source Régis Painchaud

Tel 604 876-2294 Fax 604 876-6589 Cell 604 803-9599

[rpainchaud@telus.net](mailto:rpainchaud@telus.net) [www.rendez-vousvancouver.com](http://www.rendez-vousvancouver.com)



Communiqué pour publication immédiate.

Les 13<sup>e</sup> Rendez-vous du cinéma québécois et francophone se dérouleront du 7 au 17 février 2007 au cinéma Vancity, situé au 1181, rue Seymour à Vancouver.

Ce sont les films **Jack et Jacques** de Marie-Hélène Copti (Prix du meilleur court métrage canadien, FFM, 2006) et **Nestor et les Oubliés** de Benoît Pilon cinéaste, à qui nous devons le surprenant **Roger Toupin, épicier variété**, qui ouvriront la 13<sup>e</sup> Édition des Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver.

Nous vous convions à une rencontre qui saluera la réussite de films québécois et canadiens et célébrera le talent de nos créateurs. Des films qui se sont particulièrement distingués ici et ailleurs. Au programme, incluant des Prix GENIE et JUTRA, une sélection d'une trentaine de films qui se veut un reflet de notre cinéma national. De plus, une sélection de cinq films témoignant du dynamisme du cinéma français actuel. Également, un choix varié de films pour toute la famille, des documentaires exceptionnels, ainsi qu'un clin d'œil à Gilles Groulx complètent le programme de cette année.

Les productions récentes québécoises que nous présentons sont : **Congorama** de Philippe Falardeau, histoire de diamants, d'inventions et de famille, nous conduisant du Québec au Congo et jusqu'en Belgique, **Le Guide de la petite vengeance** de Jean-François Pouliot, comédie noire sur un sujet tabou, **Le Génie du Crime** de Louis Bélanger (inspiré de l'œuvre du dramaturge George F. Walker), comédie autour de deux truands minables qui, devant commettre un incendie criminelle, finissent par enlever la fille d'un caïd, **Que Dieu bénisse l'Amérique** de Robert Morin, drame sur la haine et la justice personnelle, **La vie secrète des gens heureux** de Stéphane Lapointe, comédie autour de l'arrivée d'une jeune femme au sein d'une famille « sans histoire », et **Cheech** de Patrice Sauvé, un jour dans la vie de six personnes liées à travers une petite agence d'escorte.

Témoignant de la diversité du cinéma français actuel, font donc partie de notre sélection française : **L'Ivresse du Pouvoir** de Claude Chabrol, fiction inspirée de l'affaire Elf, grand scandale financier de la dernière décennie, **Je ne suis pas là pour être aimé** de Stéphane Brizé, touchante histoire d'un huissier qui se découvre un coeur, **La Tourneuse de Pages** de Denis Dercourt, histoire d'une vengeance réglée comme du papier à musique, **Le Petit Lieutenant** de Xavier Beauvois, policier captivant ayant fait la liste des 10 meilleurs films de l'année 2005 selon les *Cahiers du Cinéma*, ainsi que **La Moustache** d'Emmanuel Carrère, savoureuse comédie autour d'un homme qui décide un jour de couper sa moustache avant de constater que personne ne s'en est aperçu.

L'événement GENIE et JUTRA saluera les films québécois et canadiens qui se sont particulièrement distingués cette année : **Bon Cop, Bad Cop** d'Éric Canuel, **La Vie Secrète des Gens Heureux** de Stéphane Lapointe (Prix Borsos, festival de Whistler), **Water** de Deepa Mehta (en nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger), **The Journals of Knud Rasmussen** de Zacharias Kunuk et Norman Cohn (*Atanarjuat*), le fabuleux **Unnatural & Accidental** de Carl Bessai, sans oublier le toujours pertinent **The Corporation** de Mark Achbar, Jennifer Abbott et Joel Bakan, ainsi que le dérangeant **Scared Sacred** de Velcrow Ripper.

Si le cinéaste québécois Gilles Groulx nous a quittés trop tôt, son regard porté sur la société demeure toujours actuel et d'une grande lucidité. Pour saluer donc encore ce géant, et en attendant une rétrospective complète de son œuvre, nous vous proposons trois films produits par l'ONF dans les années soixante : **Voir Miami** (1962, texte de Paul-Marie Lapointe), allégorie cinématographique sur l'Amérique moderne, **Un jeu si simple** (1965, texte de Marcel Dubé), description dramatique du hockey, sport national des Canadiens français, et **Où êtes-vous donc ?** (1967, avec Stéphane Venne et Georges Dor), collage expérimental reflétant la vie quotidienne des Québécois happés par la société de consommation.

Les documentaires présentés sont : **Le Génocide en moi** d'Araz Artinian (Prix de la tolérance Ruth et Alex Dworkin 2006), traitant de l'impact des événements de 1915 sur une jeune Québécoise d'origine arménienne aujourd'hui, **François Girard en trois actes** de Mathieu Roy (prix Gémeaux 2006 du meilleur documentaire culturel), qui suit dans son travail le célèbre metteur en scène autour du **Procès** de Kafka au TNM, de **Lost Objects** à New York ou de l'opéra **Siegfried** de Wagner, **Symphonie Locass** de Marco Dubé et Martine Asselin, qui nous montre le mariage inattendu d'un orchestre de 70 musiciens avec le groupe *Loco Locass* autour de la musique symphonique et du hip-hop, **La classe de Madame Lise** de Sylvie Groulx (Prix Jutra du meilleur documentaire), nous décrivant la vie quotidienne des élèves d'une classe multiethnique, en plus du **Lemoyne** de Simon Beaulieu, Benjamin Hogue et Christian Laramée, portant sur la vie et l'œuvre du peintre de la contre-culture québécoise des années 60 et 70.

Le hall d'entrée du cinéma Vancity accueillera les œuvres des sculpteurs sur pierre Danielle Hébert, Sylvie Godin et Réto Marti, avec les installations textiles de Diane Roy.

Le lieu de rencontre officiel des Rendez-vous est le tout nouveau Bistro français JULES, situé au 216, rue Abbott, dans le quartier historique de Vancouver. Le chef Emmanuel Joinville et le maître d'hôtel Stéphane Gagnon vous y attendent tous les jours pour les spéciaux de fin d'après-midi.

Source Régis Painchaud

Tel 604 876-2294 Fax 604 876-6589 Cell 604 803-9599

[rpainchaud@telus.net](mailto:rpainchaud@telus.net) [www.rendez-vousvancouver.com](http://www.rendez-vousvancouver.com)

LES 13<sup>es</sup> RENDEZ-VOUS DU  
CINÉMA  
QUÉBÉCOIS ET FRANCOPHONE

**DU 7 AU 17  
FÉVRIER 2007**

\* No screenings Nov.12 & 13

*Au Vancouver International Film  
Center & Vancity Theatre,  
1181 Seymour St.*

présenté par  
**VOP**  
Visions Productions

(with English subtitles \*)

**MEMBERSHIP : \$ 2**  
**TICKETS FOR THE FESTIVAL :**  
Single : \$7.50 / Double bill : \$10  
Passes : Single \$50 / Double \$75

Membership is required for admission at the Festival & Cabarets. Membership cards, tickets and passes are available at the VIFC, 1181 Seymour St. Vancouver, every day starting at 4 PM.

**EXHIBITION :**

**DANIELLE HÉBERT, SYLVIE GODIN,  
RETO MARTI, DIANE ROY**  
4-9 PM (in the lobby)

604-876-2294

INFO@RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM  
**WWW.RENDEZ-  
VOUSVANCOUVER.COM**

février 2007

Opening  
Night

**WED/MER/FEB 7 - OUVERTURE**

7:15 pm  
JACK ET JACQUES  
(Marie-Hélène Copti 14 min)  
suivi de /Followed by :  
NESTOR ET LES OUBLIÉS  
(Benoit Pilon 75 min)

9:30 pm  
L'IVRESSE DU POUVOIR  
(Claude Chabrol 110 min)

**THURS/JEU/FEB 8**

6 pm  
LE GENOCIDE EN MOI  
(Araz Artinian 53 min)

7:30 pm  
GUIDE DE LA PETITE VENGEANCE  
(Jean-François Pouliot 104 min)

9:30 pm  
FRANCOIS GIRARD EN TROIS ACTES  
(Mathieu Roy 78 min)

**FRI/VEN/FEB 9**

4:30 pm  
WATER (Deepa Mehta 114 min)

7:30 pm  
JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ  
(Stéphane Brizé 93 min)\*\*in French  
Only

9:30 pm  
BON COP BAD COP  
(Erik Canuel 116 min)

**SAT/SAM/FEB 10**

4:30 pm  
THE JOURNALS OF KNUD RASMUSSEN (Zacharias  
Kunuk, Norman Cohn 112 min)

7:30 pm  
GENIE DU CRIME  
(Louis Bélanger 84 min) \*\*in French only

9:30 pm  
LA TOURNEUSE DE PAGES (Denis Dercourt  
85 min)

**SUN/DIM/FEB 11**

4 pm  
CINÉMA FAMILIAL : L'INCOMPARABLE Mlle C  
(Richard Ciupka 100 min) \*\*in French only

6:30 pm \*\*\*Free entrance for the 6:30 program  
\*\*in French only  
UN JEU SI SIMPLE (Gilles Groulx 30 min)  
suivi de : /Followed by :  
VOIR MIAMI (Gilles Groulx 28 min)

7:45 pm  
OU ETES-VOUS DONC? (Gilles Groulx 95 min)  
\*\*in French only

9:30 pm  
SCARED SACRED  
Velcrow Ripper 104 min

**WED/MER/FEB 14**

6 pm  
SYMPHONIE LOCASS \*\*in French only  
(Marco Dubé et Martine Asselin 51 min)

7:30 pm  
LA CLASSE DE MADAME LISE \*\*in French only  
(Sylvie Groulx 90 min)

9:30 pm  
CHEECH (Patrice Sauvé 104 min)

**THURS/JEU/FEB 15**

4:30 pm  
THE CORPORATION (Mark Achbar, Jennifer  
Abbott & Joel Bakan 165 m)

7:30 pm  
LE PETIT LIEUTENANT  
(Xavier Beauvois 110 min)

9:30 pm  
LE SECRET DE MA MERE  
(Ghislaine Coté 86 min)

**FRI/VEN/FEB 16**

5:30 pm LEMOYNE ( Simon Beaulieu, Benjamin  
Hogue et Christian Laramée 80 min)

7:30 pm  
QUE DIEU BENISSE L'AMERIQUE  
(Robert Morin 110 min)

9:30 pm  
LA MOUSTACHE (Emmanuel Carrère 86 min)

Closing  
Night

**SAT/SAM/FEB 17 - FERMETURE**

5:30 pm  
UNNATURAL & ACCIDENTAL  
(Carl Bessai 90 min)

7:30 pm  
CONGORAMA (Philippe Falardeau 106 min)

9:30 pm  
LA VIE SECRETE DES GENS HEUREUX  
(Stéphane Lapointe 101 min)

