

*ad*  
**TELEFILMCANADA**

PACIFIC  
CINEMATHEQUE  
1131 RUE  
HOWE,  
VANCOUVER

PASSE  
UNIQUE  
35\$ /  
POUR  
DEUX 50\$

VIDÉOS  
ONF  
4 MARS  
ENTRÉE  
LIBRE

FILMS  
6\$/SÉANCE

OU

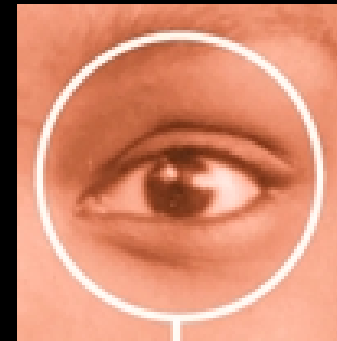
10\$ /  
PROGRAMME  
DOUBLE

# VOP

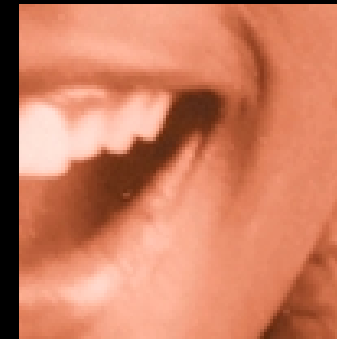
*Visions Ouest Productions*

*présente*  
**la 8<sup>e</sup> Edition des Rendez-vous du cinéma  
québécois et francophone**

*Un programme de 40 films*



**1<sup>ER</sup> - 11 MARS 2001**



**WWW.RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM**

# VOP

Visions Ouest Productions  
Tél. : 876-2294 / Téléc. : 876-6589  
rpainchaud@telus.net

P A C I F I C  
C I N É M A T H É Q U É  
1131 RUE HOWE (entre Helmcken et Davie)

SOIRÉE D'OUVERTURE

VENDREDI 2 MARS 2001

JEUDI LE 1<sup>ER</sup> MARS 2001



19 H 30 LE CHAPEAU

*Gagnant du Jutra du meilleur film  
d'animation 2000*

35 mm/n. et b./6 min 10 sec/2000/anim./s.d.  
**Réalisatrice : Michèle Cournoyer**  
Danseuse nue dans un bar, une jeune femme se remémore un moment de sa vie. Enfant, elle reçoit la visite d'un homme qui l'abuse physiquement. Ce périple intérieur ramène à la surface de douloureux souvenirs, dont celui de l'obsédant chapeau. Dessinées à l'encre noire, d'un trait vif, les images dépouillées de ce court film d'animation se bousculent en une suite de métamorphoses à la fois troublantes et saisissantes. **Le Chapeau** est un film qui remue. Avec véracité, la réalisatrice nous fait partager la douleur d'une femme à la mémoire maculée qui s'offre au regard des hommes.



LES MUSES ORPHELINES

*En présence de Louise Portal*

35 mm/coul./107 min 26 sec/2000/fict.  
(Sous-titré)  
**Réalisateur : Robert Favreau**  
Interprètes : Marina Orsini, Fanny Mallette, Céline Bonnier et Stéphane Demers  
Adaptation de la pièce de Michel-Marc Bouchard, les «Muses» sont les étranges orphelines d'une mère toujours vivante. Isabelle, la plus jeune, met en scène une réunion de famille impromptue, prétextant le retour de la mère qui les a abandonnées vingt ans plus tôt. Cette réunion familiale marquera la seconde naissance de ces adultes encore enfants.



19 H 15

Rétrospective André Leduc :  
ZEA 5 min (p.8)

LA MOITIÉ GAUCHE DU FRIGO

*Prix du meilleur premier film*

35 mm/coul./87 min/1999/fict.  
(Sous-titré)

**Réalisateur : Philippe Falardeau**  
Interprètes : Paul Ahmarani, Stéphane Demers et Geneviève Néron  
Christophe, un ingénieur de trente ans au chômage, et Stéphane, un activiste social impliqué dans le domaine du théâtre, sont à la fois grands amis et co-locataires. Leur amitié et leur bonne entente sont mises à rude épreuve le jour où ils décident de travailler ensemble sur un projet de documentaire sur l'emploi. Christophe accepte que Stéphane enregistre sa recherche d'emploi jusqu'au moment où il se trouvera du travail.



21 H 00 HOCHELAGA

35 mm/coul./130 min/2000/fict.  
(Sous-titré)

**Réal. & scén. : Michel Jetté**  
Interprètes : Dominic Darceuil, David Boutin, Ronald Houle, Jean-Nicolas Verreault, Michel Charette, Deano Clavet, Claudia Hurtubise et Michèle Péloquin  
Marc, un jeune délinquant, commet de petits délits avec Nose le skinhead et Bof le graffitiste. Il ne se doute pas qu'il fait partie des plans des Dark Souls, une bande de motards, mais surtout, une puissante organisation criminelle qui mène une guerre sanglante aux Devil's Soldiers. Il est ainsi recruté par les Dark Souls afin de poursuivre ce combat sans merci. Pour lui, c'est le début d'un voyage qui le mènera aux portes de l'enfer où il sera confronté à ses instincts les plus sombres.

ad  
**AL SENS ANIMATION**

P A C I F I C  
C I N É M A T H É O U E  
1131 RUE HOWE (entre Helmcken et Davie)

SAMEDI 3 MARS 2001

 19 H 15  
LA VIE APRÈS L'AMOUR

Rétrospective André Leduc : CHÉRIE  
ÔTE TES RAQUETTES 3 min (p.8)

35 mm/coul./104 min/2000/fict.

Réalisateur: **Gabriel Pelletier**

Interprètes : Sylvie Léonard, Michel Côté, Patrick Huard, Yves Jacques, Norman Helms, Guylaine Tremblay, Denis Mercier, Pierre-Luc Brillant et Dominique Lévesque

Après vingt ans de mariage, Gilles Gervais se voit soudainement confronté à une dure réalité : sa femme Sophie le quitte pour un autre homme. Utilisant tous les moyens inimaginables, Gilles multiplie les efforts depuis le départ de Sophie, afin de redonner un sens à sa vie. Malheureusement pour lui, ses tentatives ne l'empêcheront pas de dérailler complètement et de sombrer lentement mais sûrement dans le délire. Surtout lorsqu'il apprend que Sophie désire se remarier...

 21 H00

Rétrospective André Leduc : TOUT  
ÉCARTILLÉ 5 min 55 sec (p.9)

TWO THOUSAND AND NONE

35 mm/coul./96 min 35 sec/2000/fict./v.o.a.

Réal. & scén. : **Arto Paragamian**

Interprètes : John Turturro, Oleg Kisseliov et Katerine Borowitz

Après avoir passé des années à étudier l'extinction des espèces, Benjamin Kasparian, un brillant paléontologue, se trouve confronté à sa propre disparition lorsqu'il apprend qu'il ne lui reste plus que cinq semaines à vivre. Gonflé à bloc par une apparition de ses parents, le coeur et l'esprit léger, Benjamin est prêt à savourer la vie...si ce n'était de ses amis qui le réclament et l'entraînent à son corps défendant dans la confusion et le chaos.

DIMANCHE 4 MARS 2001

 13 h 30 - ENTRÉE LIBRE  
(pour les trois films de l'ONF)

OJIGKWANONG - RENCONTRE  
AVEC UN SAGE ALGONQUIN

Vidéo/coul./26 min/2000/doc./v.o.f.

Réal. & scén. : **Lucie Ouimet**

William Commanda, de son nom algonquin Ojigkwanong, a consacré sa vie à la réhabilitation de la culture amérindienne. leader spirituel depuis 1970, il participe à la création du gouvernement de la nation indienne de l'Amérique du Nord, fondé par le huron Jules Sioui en 1945. Depuis 1961, il travaille au rapprochement des peuples et des êtres en Amérique et à l'étranger. Pour le sage de 86 ans, la guérison doit être notre préoccupation fondamentale. À l'instar du Dalai Lama et de Nelson Mandela qu'il a côtoyés, il prône la guérison par le pardon. *Ojigkwanong - Rencontre avec un sage algonquin* trace le portrait intime d'un homme remarquable de simplicité et de sagesse.



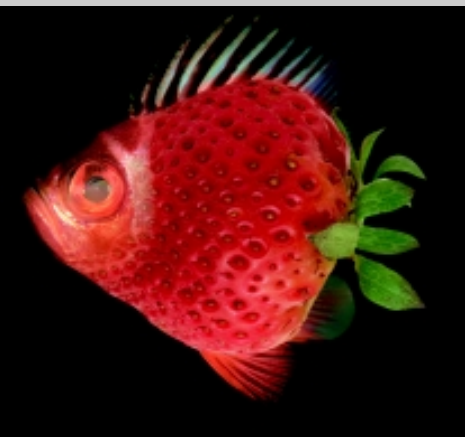
P A C I F I C  
C I N É M A T H É O U E  
1131 RUE HOWE (entre Helmcken et Davie)

DIMANCHE 4 MARS 2001

(suite)

 14 H 00

MAIN BASSE SUR LES GÈNES



Vidéo/coul./52 min/1999/doc./v.o.f.

Réal. & scén. : **Karl Parent et Louise Vandelac**

La révolution des aliments transgéniques qui a envahi à notre insu nos champs et nos assiettes soulève un vigoureux débat quant à ses effets potentiels sur la santé, l'environnement et la démocratie. Devant l'absence d'études indépendantes, scientifiques et agriculteurs s'interrogent sur les motivations des multinationales du vivant qui, ignorant le principe de précaution, font main basse sur cet enjeu économique.

W W W . O N F . C A

DIMANCHE 4 MARS 2001

(suite)

 15 H 15

TRAÎTRE OU PATRIOTE

Vidéo/coul./83 min/2000/doc./v.o.f.

Réalisateur : **Jacques Godbout**

Comment peut-on disparaître de la mémoire collective et même de celle des historiens quand on a été premier ministre du Québec de 1939 à 1944? Voilà pourtant le sort d'Adélar Godbout, précurseur de la Révolution tranquille, donnant au Québec l'instruction gratuite et obligatoire, le droit de vote aux femmes, mais qui, chrétien et humaniste convaincu, était pour la guerre contre la barbarie nazie. Les ultra-nationalistes ont eu sa peau, puis sa mémoire. Jacques Godbout, à travers le destin historique de son grand-oncle, pose sur la mémoire collective et le nationalisme québécois des questions inquiétantes et nous force à reconsidérer avec lucidité les idées reçues.



P A C I F I C  
C I N E M A T H E Q U E  
1131 RUE HOWE (entre Helmcken et Davie)

**DIMANCHE 4 MARS 2001**  
(suite)

 17 H 00

Rétrospective André Leduc : TAA TAM  
9 min 57 sec (p.9)

**LE FANTÔME DES TROIS  
MADELEINE**

35 mm/n. et b./82 min/2000/fict./Sous-titré  
**Réal. & scén. : Guylaine Dionne**  
Interprètes : Sylvie Drapeau, France Arbour et  
Isadora Galway  
Au cours d'un voyage qui les mène de Montréal  
à la Gaspésie, Mado, Marie-Madeleine et la pe-  
tite Madeleine plongent dans leurs souvenirs et  
dans leurs rêves, en quête d'une identité qui leur  
est propre. Au fil de la route, dans les gîtes du  
passant, sur les bords de mer, elles apprennent à  
apprivoiser les fantômes qui les hantent.  
Complices d'un voyage, elles deviendront  
complices de toute une vie.

 19 H 15 LA BOUTEILLE

35 mm/coul./108 min 4 sec/2000/fict./Sous-titré  
**Réalisateur : Alain DesRochers**  
Interprètes : Réal Bossé, François Papineau,  
Jean Lapointe, Hélène Loïsel, Sylvie Moreau  
et Louis Champagne  
Liés par une vieille amitié et une curieuse  
promesse, François et Réal se retrouvent pour  
accomplir une mission capitale : récupérer le bout  
de papier sur lequel, il y a quinze ans, ils ont  
griffonné leurs projets d'avenir. Mais la cour où  
ils ont enterré leur trésor appartient aujourd'hui  
à un vieux grincheux qui monnaie à prix d'or le  
moindre coup de pelle. Plus leurs rêves de  
jeunesse demeurent introuvables, plus la situa-  
tion devient absurde. Chaque trou que les deux  
amis creusent accentue leurs différences et ravive  
d'anciens conflits qui se répecutent chez les  
habitants du village.

**DIMANCHE 4 MARS 2001**  
(suite)

 21 H 00

Rétrospective André Leduc : DOUBLE  
VIE 5 min 24 sec (p.8)

**L'INVENTION DE L'AMOUR**

35 mm/coul.87 min/2000/fict./Sous-titré  
**Réalisateur : Claude Demers**  
Interprètes : David LaHaye, Pascale Montpetit,  
Delphine Brodeur, Andreas Aperia et Irène  
Stamou  
Antoine, un jeune écrivain, tente d'oublier son  
ex-conjointe qui le hante encore. Un jour, il fait  
la rencontre de Charlotte. Contrairement à  
Antoine, elle semble filer le parfait bonheur  
avec son conjoint. Mais la vie bascule quand  
elle s'engage dans une passion torride avec  
Antoine, alors qu'Élizabeth, une jeune  
prostituée croyant pouvoir demeurer  
indépendante, vient se mêler à leur destin.

**LUNDI 5 MARS 2001**

OUVERTURE DU FESTIVAL  
DU BOIS DE MAILLARDVILLE

FILMS PRÉSENTÉS AU SILVERCITY  
COQUITLAM  
170 SCHOOLHOUSE ST  
INFOS : 604-936-0039

 19 H 00 LA BOUTEILLE  
voir dimanche 4 mars

 21 H 00  
LA VIE APRÈS L'AMOUR  
voir samedi 3 mars

P A C I F I C  
C I N E M A T H E Q U E

**MERCREDI 7 MARS 2001** En présence de Charles Lavack

Depuis plus de vingt-cinq ans, Charles Lavack  
a participé à plusieurs films au Canada et à  
l'étranger. Sa participation dans les films  
franco-manitobains comprend, entre autres :  
*Le vieillard et l'enfant, Au Revoir, Les Champs  
de l'image, L'esprit des neiges, Les faiseurs  
d'images, Jour de Plaines, Louis Riel, Les  
couleuvres rayées de Narcisse, Étienne  
Gaboury, architecte, X Yukon Z*, la série de 13  
épisodes *Unique au monde, Images de  
l'invisible*, etc...Natif de Sainte-Anne-des-  
Chênes, Manitoba, Charles Lavack s'est  
toujours impliqué dans la culture francophone  
manitobaine et de l'Ouest canadien. Il joue un  
rôle de leadership important dans la  
communauté, non seulement comme directeur  
de photographie, mais aussi comme cinéaste  
accompli - producteur et réalisateur. En 1995,  
Charles Lavack a fondé avec Louis Paquin la  
maison de production indépendante de film et  
vidéo Les Productions Rivard inc. afin  
d'assurer aux communautés francophones de  
l'Ouest une représentation dans le contexte de  
l'industrie du film canadien.


**Trois maisons de production  
cinématographique de l'extérieur du  
Québec :** *Connections Productions inc.*  
de Moncton, *Médiatique inc.* de Toronto et  
*Les Productions Rivard inc.* de Winnipeg.

 17 H 45 **Lancement officiel**  
En présence de Carole Ducharme

18 H 30 **LES ENFANTS DU  
QUARTIER**

**LES ENFANTS DU QUARTIER, un  
documentaire de la Vancouveroise Carole  
Ducharme produit par Les Productions  
Rivard inc.**


**Les Enfants du quartier** brosse le portrait de  
familles ayant appris à apprécier la vie de leur  
quartier, le Downtown Eastside de Vancouver. Ce  
quartier est reconnu comme étant le plus pauvre  
au Canada et peuplé principalement de drogués et  
prostituées, la plupart séropositifs. « J'avais envie  
de voir l'autre côté, de rencontrer les enfants et  
les familles qui vivent dans ce quartier et qui  
côtoient ce monde.»

 19 H 00 v.o.f.

**CHASSEURS DE MONSTRES**

Série Collection **Les Productions  
Rivard Inc. Winnipeg (Manitoba)**  
**Réal. : Simone Hébert-Allard**

À la recherche de monstres marins, des  
cryptozoologues parlent du sérieux de leur  
démarche, de leurs déceptions et de leurs espoirs.

 19 H 30 v.o.f.

**ÉPIDERMIS** Série Collection

**Les Productions Médiatique Inc. To-  
ronto (Ontario) Réal. : Isabelle Barsive**  
C'est l'histoire de la rencontre inattendue de  
deux mondes, de deux communautés qui ne  
se côtoient pas mais qui ont en commun la  
danse et les contacts physiques.

 20 H 15  
**FRAGILES LUMIÈRES DE LA TERRE** v.o.f.

**Les Productions Rivard Inc. Winnipeg  
(Manitoba) Série Francophonies  
d'Amérique Réal. : Maurice Arpin**  
Un portrait des francophones de l'Ouest :  
leurs luttes, leurs défaites, leurs victoires  
et leurs espoirs.

 20 H 45

**LE BLÉ ET LA PLUME** Série Collection **Les Productions  
Rivard Inc. Winnipeg (Manitoba)** v.o.f.  
**Réal. : Laurence Véron**

Un hommage à la littérature franco-  
manitobaine : un hommage aux mots et à  
ceux et celles qui les écrivent.

 21 H 15

Série Collection **SUR LA PISTE D'ÉOLE** v.o.f.  
**Connections Productions Inc. Moncton  
(N.-B.) Réal. : Yvan Vanhecke**

Une exploration originale du vent, où l'in-  
formation scientifique se mêle au souffle phi-  
losophique, pour nous faire voir ce qui ne  
peut jamais être touché – la vie et le vent.



P A C I F I C  
C I N É M A T H É Q U E  
1131 RUE HOWE (entre Helmcken et Davie)

## JEUDI 8 MARS 2001

 19 H 30

**André Leduc** est réalisateur de films d'animation, de vidéoclips, de films publicitaires et de documentaires. Ses réalisations à titre d'auteur ont été produites par l'Office national du film du Canada. Parmi plusieurs prix internationaux, une nomination aux Academy Awards à Hollywood, trois nominations dont deux prix à Cannes et deux Génies canadiens. Il a été coordonnateur du programme de cinéma d'animation à l'Université Concordia, Montréal, et est l'inventeur de l'Animathon, concept d'atelier mobile de cinéma d'animation de réputation internationale.

Il a conçu et réalisé les productions audiovisuelles pour l'Espace Québec du pavillon du Canada à l'Exposition internationale de Séville 1992, et en 1993, les productions audiovisuelles dans le cadre du projet d'aménagement du premier étage de la tour Eiffel. Il a occupé le poste de directeur du studio d'animation Toontek (1996-1998), filiale de CinéGroupe. Actuellement, il codirige la société Animathon.

Rétrospective André Leduc : JOURS DE PLAINE 6 min 26 sec (p.9)

**Présentation spéciale sur les gauchers LA GAUCHERIE**

Les chiffres les plus conservateurs avancent qu'il y a 10% de gauchers dans toutes les sociétés. Comme nous arrivons à une population mondiale de presque 6 milliards, cela nous fait la jolie somme de 600 millions de gauchers et gauchères disséminés à travers la planète. Or malgré une centaine d'années d'étude de ce phénomène, nous ne savons toujours pas la ou les causes de l'existence de cette minorité parfois bien visible qui n'arrive pas à se conformer à la règle.

Ce documentaire aborde la gaucherie, puisque c'est ainsi qu'on appelle la prédominance manuelle gauchère en psychologie, sous divers angles comme les neurosciences, la linguistique, la psychologie, les arts et les sports. Dans un traitement où l'humour et la fantaisie sont au rendez-vous, des experts et des usagers se relaient pour nous parler de cette vie de l'autre côté du miroir! (Durée : 52 minutes).

## DESCRIPTIONS DES FILMS PRÉSENTÉS DU 1ER AU 11 MARS 2001

 **TAA TAM** 4 mars 17 H 00

1995, 9 min 57 sec

**Réalisateur:** André Leduc

Film d'animation et légende musicale, **Taa Tam** retrace de manière fantaisiste l'origine des sons, du rythme et des percussions.

 **DOUBLE VIE** 4 mars 21 H 00

1985, 5 min 24 sec

**Réalisateur:** André Leduc

Vidéoclip mettant en images *la chanson de Richard Séguin*.

 **JOURS DE PLAINE** 8 mars 19 H 30

1990, 6 min 26 sec

**Réalisateurs:** Réal Bérard, André Leduc

Les dessins lumineux du peintre et sculpteur Réal Bérard s'harmonisent avec la vision lyrique du compositeur et interprète Daniel Lavoie. Fils des Prairies, ces artistes ont composé là une ode à «une langue qui danse», une chanson où l'émotion surgit comme un cri pour vivre.

 **LA BAGUE DU TOUT NU** 8 mars 20 H 30

1974, 8 min 45 sec

**Réalisateur:** André Leduc

Dans un rythme endiablé, ce film d'animation nous amène à observer la vie, les hommes et les choses dans ce qu'ils ont de changeant et d'éphémère. À partir d'une figure de base à peine identifiable, nous assistons à une suite ininterrompue de métamorphoses.

 **LA SOLUTION** 8 mars 20 H 30

1985, 26 min 15 sec

**Réalisateurs:** André Leduc, Bernard Longpré

Interprètes: Julien Poulin, Marc Sheehy  
Traitement humoristique d'un sujet angoissant, **La Solution** nous présente Raymond Baribeau, «motivateur» célèbre. Devant une foule attentive, le conférencier nous apprend comment chacun de nous peut faire sa part pour éliminer les dangers des déchets toxiques. Il propose une solution pour le moins farfelue qui réussit tout de même à nous sensibiliser à un problème épineux.

 **MONSIEUR POINTU** 8 mars 20 H 30

1975, 12 min 34 sec

**Réalisateurs:** André Leduc, Bernard Longpré

Ce pauvre Monsieur Pointu! Il se met à jouer de son violon, mais aussitôt l'espiègle instrument refuse de se laisser guider. Il entraîne à sa suite les objets les plus divers dans une étourdissante ronde pour embêter notre violoneux. Celui-ci y trouvera cependant vite son plaisir et partagera la complicité de tous. Film sans paroles.


 **L'AFFAIRE BRONSWIK** 8 mars 20 H 30

1978, 23 min 25 sec

**Réalisateurs:** Robert Awad, André Leduc

À la fois film d'animation et de fiction, **L'Affaire Bronswik** nous livre le récit de l'existence d'un monumental complot contre l'humanité, complot dont l'origine remonte à l'invention de la télévision.

## DESCRIPTIONS DES FILMS PRÉSENTÉS DU 1ER AU 11 MARS 2001

 **ZEA** 2 mars 19 H 15

1981, 5 min 17 sec, anim.

**Réalisateurs:** André Leduc, Jean-Jacques Leduc

*Zea*, un film d'animation qui a nécessité la mise en oeuvre de moyens scientifiques importants : micro-ondes, rayons lasers, thermo-couples. Art? Science? Magie? Un suspense énigmatique dont le but fut de saisir l'explosion d'un phénomène connu. Film sans paroles.

 **CHÉRIE OTE TES RAQUETTES** 3 mars 19 H 15

1975, 2 min 55 sec

**Réalisateur:** André Leduc

Un court film fait en *pixillation*, une technique d'animation, qui raconte l'histoire amusante d'une tentative de séduction pas comme les autres.

 **TOUT ÉCARTILLÉ** 3 mars 21 H 00

1972, 5 min 55 sec

**Réalisateur:** André Leduc

Animation sur une chanson de Robert Charlebois.

P A C I F I C  
C I N É M A T H É Q U E  
1131 RUE HOWE (entre Helmcken et Davie)

VENDREDI 9 MARS 2001

 19 H 00 MÉMOIRE DU FUTUR *En présence de Claudine Pommier*

48 min, 2000 Production & réal. : Claudine Pommier

Claudine Pommier, fondatrice et Directrice de la Société Arts in Action (Canada). «En tant qu'artiste plasticienne, j'ai eu diverses occasions d'aller en Afrique du Nord et de l'Ouest, pour travailler avec des artistes locaux à la création de peintures murales, participer à divers ateliers, et exposer des oeuvres. (...) Tout ceci m'a donné le privilège d'acquérir une certaine connaissance de la créativité africaine contemporaine, et m'a amenée à chercher un moyen de la faire connaître en-dehors du continent africain. **Mémoire du Futur** est le résultat de ce désir.»

 20 H 00 ONF

AUTOPSIE D'UN FILM ÉROTIQUE

de Sylvie Peltier (52 min 56 s, 1999)

Pour lancer sa carrière et oublier ses ennuis familiaux, une jeune cinéaste décide un jour de prendre les grands moyens. Elle réalise, à Hollywood, un film érotique de série B. Le film connaît un cuisant échec.

Plus tard, ayant enfin relativisé sa mésaventure, Sylvie Peltier décide d'en faire le sujet d'un nouveau film.

À la fois lucide, irrévérencieux, sensible et drôle, **Autopsie d'un film érotique** affiche une verve et une bonne santé revigorantes.

 21 H 00 ONF

LE LIEN COSMIQUE

de Catherine Fol (57 min 53 sec, 2000)

D'où venons-nous et que savons-nous de notre présence sur terre? Des origines de la vie aux voies imprévisibles de l'évolution, **Le Lien cosmique** propose un véritable tour d'horizon des connaissances actuelles en compagnie de plusieurs scientifiques de renom. Si tous les organismes vivants sont nés d'un même arbre évolutif dont les branches continuent de se multiplier, de se diversifier, la clé du mystère, elle, se trouve peut-être dans la voûte étoilée où semble se dessiner le lien intime qui nous relie à l'immensité de l'univers.

WWW.RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM

P A C I F I C  
C I N É M A T H É Q U E  
1131 RUE HOWE (entre Helmcken et Davie)

SAMEDI 10 MARS 2001

*En présence de Pierre Barouh*

 19 H 00

ÇA VA, ÇA VIENT

France, 1972, 112 min

Interprètes : Jérôme Savary, Areski

Belkacem, Élie Garguir

Un jeune ouvrier du bâtiment, à cause d'une grève des transports, voit sa vie routinière devenir toute transformée. Il découvre les gens et les choses de tous les jours sous un autre regard. «Ce film, construit sur cette sorte d'arrêt du temps qu'est la grève, est comme une promenade, au hasard de la nonchalance. Ce qui n'empêche pas qu'y soient dites des vérités bonnes à dire». (Gérard Lenne, 1972

 21 H 00

LE DIVORCEMENT

France, 1974, 116 min, 35 mm

Interprètes : Léa Massari, Michel Piccoli, Maurice Baquet

Philippe et Rose décident de divorcer «par consentement mutuel». Pourtant, ils sont mariés depuis longtemps déjà ; pourtant, ils ont quatre enfants ; pourtant, cela fait souffrir. «Si ce film nous touche si fort, c'est qu'il traite de nos efforts désespérés pour mettre au point un nouvel art de vivre. Un art de vivre fondé sur la vérité. Mieux vaut le divorce qu'un ménage de façade.» (Claude-Marie Trémois)

## Événements spéciaux

Rock Demers présente  
le 18<sup>e</sup> film de la Série des Contes pour Tous

mon  
petit  
Diable

Infos : 876-2294

6 MARS 2001 : MATINÉE SCOLAIRE À L'ÉCOLE ANNE-HÉBERT DE VANCOUVER

LA MALLE CHANCEUSE

BEN LABAROUETTE EN SPECTACLE - 45MIN

Benoit Ranger était le maître de piste du Cirque du Soleil, et est l'initiateur d'une grande troupe de cirque LES TRANSPORTEURS DE RÊVES. Il est détenteur du record Guinness avec 24 chaises sur le menton. Son spectacle LA MALLE CHANCEUSE, c'est une cavalcade de numéros de cirque et de performances multidisciplinaires. L'art clownesque au maximum. C'est la folie et la culture par le rire et l'émotion.

P A C I F I C  
C I N É M A T H É Q U E  
1131 RUE HOWE (entre Helmcken et Davie)

SOIRÉE DE CLÔTURE DES 8<sup>ES</sup> RENDEZ-VOUS

DIMANCHE 11 MARS 2001



14 H 00 Rencontre/questionnement  
**Mourir pour soi / Let me die**  
de Lina B. Moreco

2000, 73 min 32 sec version sous-titrée en anglais sous le titre *Let Me Die*

Mourir... À peine en évoque-t-on l'idée qu'aussitôt on s'empresse de l'occulter. Mais lorsque vivre signifie mourir à petit feu, perdre toute autonomie, voir se dégrader l'image que l'on a de soi, la mort devient parfois la délivrance ultime. Testament biologique, acharnement thérapeutique, euthanasie active, euthanasie passive, quelle liberté de choix notre société nous offre-t-elle? Avec courage et générosité, des malades gravement atteints nous parlent de qualité de vie et de leur volonté de mourir dignement. En parallèle, des médecins proposent une approche plus humaine, moins contrôlante, de la maladie et de la mort. D'où la possibilité de mourir comme nous l'avons choisi.

Animateur invité : Jean Robillard



19 H 00 LA TURLUTE DES ANNÉES DURES

Documentaire/16mm couleur/ 90 min. / 1983 Version anglaise sous-titrée «The ballad of hard times» **Réalisateurs / scénaristes: Richard Boutet & Pascal Gélinas**  
«...un document musical qui, par son originalité même, a su renouveler le documentaire québécois.» (Association québécoise des critiques de cinéma)

Sujet: Document épique sur la crise des années '30.

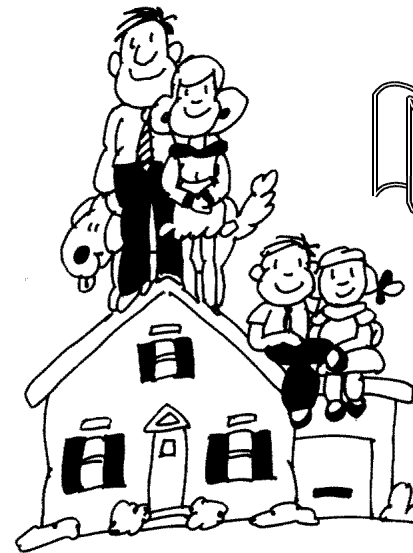
**Prix Léo-Ernest-Ouimet-Molson 1984 pour le meilleur long métrage québécois par l'Association québécoise des critiques, le Sesterce d'argent ainsi que le prix œcuménique au Festival international du film documentaire de Nyon (Suisse).**



21 H 00 AVIATURE de Bruno Bouliane 2000, 48 min 41 sec

Qui n'a pas rêvé de voler? La tête dans les nuages, le coeur léger. Voler pour s'offrir une surdose d'adrénaline. Voler pour se sentir libre. Les pilotes de brousse, espèce en voie de disparition, connaissent bien cette sensation. Ils la retrouvent chaque jour à bord de leurs hydravions. Lacs, rivières, forêts. Tout cela est à eux. Le Nord des grands espaces. Le silence infini. La liberté au ras des épinettes...

Avec *Aviature*, Bruno Bouliane (*Un cirque sur le fleuve*, 1993) signe un portrait révélateur de ces hommes à la mesure de leur grand rêve d'enfant qui, chaque jour, dominent des paysages à couper le souffle, de la forêt boréale à la toundra du Grand Nord québécois.



fédération des parents francophones de c.-B.

pour une éducation de qualité !

DES NOUVELLES D'ICI

avec Yolaine Mottet

COLOMBIE-BRITANNIQUE CE SOIR

DU LUNDI AU VENDREDI 18h30  
REDIFFUSION À 23 h

Volet culturel:  
Richard Thériault

www.radio-canada.ca/c-b

ICI RADIO-CANADA

# VOP

*Visions Ouest Productions*  
vous remercie !

*Les 8<sup>es</sup> Rendez-vous du cinéma québécois et francophone ont été présentés avec la participation de*

LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA COLOMBIE-BRITANNIQUE  
TÉLÉFILM CANADA  
L'ANTENNE DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC À VANCOUVER  
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

LE MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN  
L'ALLIANCE FRANÇAISE DE VANCOUVER  
LE CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À VANCOUVER  
LA FÉDÉRATION DES PARENTS FRANCOPHONES DE C.-B.  
LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS  
AL SENS ANIMATION LTD

Black & White Communications  
Les Transporteurs de Rêves  
7e Art Distribution  
Les Productions la Fête  
Daniel's Kitchen  
Cordon Bleu Catering  
Dubreuil Architectural Salvage  
Educentre

Freden Fine Food  
La Source/The Source  
Le Festival du Bois  
Le Chef and the Carpenter  
L'Express du Pacifique  
Pacific Cinemateque  
Pernod  
Zee French Connection

Alain Dubreuil, Sylvie Godin et Lorraine Fortin  
Association des cinémas parallèles du Québec  
Département de français de l'Université Simon-Fraser  
Conseil Scolaire francophone de la Colombie-Britannique  
Club Bon Accueil de Powell River

Société de Développement économique de la Colombie-Britannique

*et les bénévoles dont nous soulignons la généreuse collaboration*

## SPÉCIAL PIERRE BAROUH 11

P A C I F I C  
C I N É M A T H É Q U É  
1131 RUE HOWE (entre Helmcken et Davie)

**SAMEDI 10 MARS 2001**

*En présence de Pierre Barouh*

 19 H 00

**ÇA VA, ÇA VIENT**

France, 1972, 112 min  
Interprètes : Jérôme Savary, Areski Belkacem, Élie Garguir  
Un jeune ouvrier du bâtiment, à cause d'une grève des transports, voit sa vie routinière devenir toute transformée. Il découvre les gens et les choses de tous les jours sous un autre regard. «Ce film, construit sur cette sorte d'arrêt du temps qu'est la grève, est comme une promenade, au hasard de la nonchalance. Ce qui n'empêche pas qu'y soient dites des vérités bonnes à dire». (Gérard Lenne, 1972

 21 H 00

**LE DIVORCEMENT**

France, 1974, 116 min, 35 mm  
Interprètes : Léa Massari, Michel Piccoli, Maurice Baquet  
Philippe et Rose décident de divorcer «par consentement mutuel». Pourtant, ils sont mariés depuis longtemps déjà ; pourtant, ils ont quatre enfants ; pourtant, cela fait souffrir. «Si ce film nous touche si fort, c'est qu'il traite de nos efforts désespérés pour mettre au point un nouvel art de vivre. Un art de vivre fondé sur la vérité. Mieux vaut le divorce qu'un ménage de façade.» (Claude-Marie Trémois)

## Événements spéciaux

Rock Demers présente  
le 18<sup>e</sup> film de la Série des Contes pour Tous

mon  
petit  
diable

Infos : 876-2294

6 MARS 2001 : MATINÉE SCOLAIRE À L'ÉCOLE ANNE-HÉBERT DE VANCOUVER  
LA MALLE CHANCEUSE

**BEN LABAROUETTE EN SPECTACLE - 45MIN**

Benoit Ranger était le maître de piste du Cirque du Soleil, et est l'initiateur d'une grande troupe de cirque LES TRANSPORTEURS DE RÊVES. Il est détenteur du record Guinness avec 24 chaises sur le menton. Son spectacle LA MALLE CHANCEUSE, c'est une cavalcade de numéros de cirque et de performances multidisciplinaires. L'art clownesque au maximum. C'est la folie et la culture par le rire et l'émotion.