

## Deux soirs, deux pianos

Deux performances exceptionnelles sur le thème de 100 ans de musique de films, avec **Paul Plimley** et **Marguerite Witvoet** aux pianos et **Mark Harris** dans le rôle du Coryphée. Avec la participation de **Victoria Gibson** à l'accordéon, aux synthétiseurs et au laptop, **Gilberto Moreaux** à la batterie et aux percussions, **Coat Cooke** aux saxophones, **Ron Samworth** à la guitare, **Robin Carrignan** à la voix et aux guitares, **Tommy Babin** à la contre basse et **Kate Hammett-Vaughan** à la voix. Un dialogue cinéma/musique et une célébration faisant écho aux forces musicales et aux textures sonores, depuis que **Camille St-Saëns** a écrit la première musique pour le film *l'Assassinat du Duc de Guise*, en 1909. Deux soirs pour explorer les décennies depuis le Cinéma muet jusqu'à présent. Des univers musicaux, des extraits de films d'époques et des anecdotes pour tracer une histoire du Siècle.

### **1. Du cinéma muet aux années 50**

1. *Maple Leaf Rag*, de **Scott Joplin 1899** 2. *St Louis Blues* de **WC Handy 1914** 3. *Everyone says I love you*, de **Bert Kalmer and Harry Ruby 1932** des Marx Brothers dans *Horsefeathers* 4. *Sabre Dance* d' **Aram Khachaturian 1942** Première apparition dans *the Barkleys of Broadway 1949* de **Oscar Levant** 5. *Alexander Nevsky*, de **Sergei Prokofiev** et *Battle on the Ice*

1. *Spellbound*, de **Miklos Rozsa 1945**, du film d'Alfred Hitchcock *Spellbound* 2. *Le Sacre du Printemps* d'**Igor Stravinsky 1912-1913**, du film *Fantasia* de 1940 3. *Laura*, de **David Raksin 1944**, des chants ajoutés en **1945 par Johnny Mercer** après une incroyable demande du public après l'orchestration de la première bande sonore 4. *I Feel pretty*, de **Leonard Bernstein** *West Side Story 1957* Broadway, **1961** 5. *Black Orpheus*, de différents compositeurs **1959**, la bande sonore et les sambas de la bande originale du film.

### **2. De la Nouvelle Vague jusqu'à aujourd'hui**

1. *2001 A Space Odyssey 1968*, *Ainsi parlait Zarathustra* de **Richard Strauss 1896** 2. *Le Tourbillon de la Vie*, de **Serge Rezlan 1961** du film *Jules et Jim* de François Truffaut. 3. *Pink Panther* le thème, de **Henry Mancini 1964** 4. Les thèmes de *007* de **Monty Norman 1962** and *Nobody Does It Better*, de **Marvin Hamlisch 1977** (from *The Spy Who Loved Me*) 5. *8 1/2* and *Amarcord* medley, de **Nino Rota 1963** and **1974** 6. *Uncle Meat*, de **Frank Zappa 1968**

1. *The Psycho - Jaws* duo d'amour et medley duo d'improvisation à partir des bandes sonores de **Bernard Hermann 1960** et **John Williams 1975** 2. *Lakme Flower duos*, **Leo Delibes 1881-1882**, du film *La Faim 1983* 3. Le thème d'ouverture de *Ran*, de **Toru Takemitsu 1985** 4. Les thèmes d'amour de Francis Ford Coppola's *Dracula 1992* 5. *Quant Nova Dies*, d'**Ornette Coleman** de *Naked Lunch 1991*.