



23 ans de cinéma en français en C.-B.

C'est le film *Marguerite* de Xavier Giannoli avec André Marcon, Denis M'Punga, Michel Fau, Christa Theret, Sylvain Dieuaide et Catherine Frot, gagnante du César 2016 de la meilleure actrice, qui ouvrira la 23^e Édition des Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver, le 1^{er} février 2017 à 19h30. Pour la deuxième année consécutive, nous transportons le Festival au Evergreen Cultural Centre, situé 1205 Pinetree Way à Coquitlam. Une co-présentation de l'Association provinciale des professeurs d'Immersion et du Programme francophone de la C.-B. (APPIPC) avec la collaboration du Festival du Bois. Le film sera aussi présenté au SFU Woodward's le 9 février 2017 en après-midi.

A Vancouver, ce sera le film *The Gardener* de Sébastien Chabot, qui ouvrira les RVCQF à l'Auditorium Jules-Verne le 2 février 2017. L'histoire d'une passion devenue un des plus beaux jardins au monde, juché au cœur de la région de Charlevoix au Québec, un lieu enchanté, un chef d'œuvre horticole du 21^e siècle créé par la quête personnelle de perfection de Frank Cabot. Le film a remporté le Prix du public au Festival international de la ville de Québec en septembre dernier. En première partie le film *Une prof de ouf* de Nawal KAFFOUF qui a réalisé et joué le premier rôle du personnage Mme AZIZ Awa la prof de ouf... à découvrir absolument. Elle est de la région Franche comté de BELFORT.

C'est le film de Xavier Dolan *Juste la fin de Monde* qui a remporté le prix du jury œcuménique et le Grand Prix du 69^e Festival de Cannes qui clôturera la 23^e édition des RVCQF le 12 février prochain à Vancouver, au Goldcorp Centre for the Arts (SFU Woodward's). Le film raconte le retour dans sa famille d'un homme pour annoncer sa mort prochaine après des années d'absence. Mais avant qu'il ait pu se confier, de vieilles tensions familiales refont surface. Avec Gaspard Ulliel, Nathalie Baye, Marion Cotillard, Léa Seydoux, Vincent Cassel. André Turpin signe une fois de plus de sublimes images en baignant les personnages dans un clair-obscur à travers lequel les

regards sont particulièrement mis en valeur. Une collaboration avec Journal La Source/The Source et une co-présentation du First Week-End Club qui profitera de l'occasion pour faire l'annonce de la création du nouveau *French Canadian Film Channel on Canada Screens.ca* qui sera en ligne à partir du 14 février 2017.

Les 23^e RVCQF, c'est une édition qui comprend une cinquantaine de films et qui nous permet de saluer et de promouvoir le talent extraordinaire de nos artisans. Des films dont on a souligné les qualités esthétiques et / ou artistiques et qui ont remporté prix et distinctions lors de leur présentation dans d'autres festivals. La nouvelle génération de jeunes réalisateurs et réalisatrices est à découvrir ! Ce sera aussi l'occasion d'apprécier et de questionner une partie de la production récente issue de la Francophonie internationale.

À l'affiche, *Daguerréotype, le secret de la chambre noire* la première incursion française du réalisateur japonais Kiyoshi Kurosawa, un film qui joue sur le suspense et le mystère. La trame sonore, les plans et la direction photographique montrent la poésie et la pureté de l'art cinématographique. Un questionnement sur ce qu'est la vraie photographie. Avec Tahar Rahim, Constance Rousseau, Olivier Gourmet et Mathieu Amalric.

La Reine-Garçon de Mika Kaurismäki, film tiré du scénario du Québécois Michel-Marc Bouchard, nous donne un portrait de la Reine Kristina de Suède, élevée comme un garçon par son père. D'emblée, elle s'oppose aux traditions luthériennes très conservatrices en vigueur dans son pays. Amie de Descartes et de Pascal, elle dérange les élites tant par son inclination pour la philosophie des Lumières que par son amour des femmes et son refus catégorique de se marier. Avec Malin Buska, Sarah Gadon, François Arnaud, Hippolyte Girardot, Patrick Bauchau, Michael Nyqvist.

La nouvelle vie de Paul Snejder, de Thomas Vincent avec Thierry Lhermitte et Pierre Curzi, un très beau long métrage sur un homme qui tente désespérément de se reconstruire pour mener une vie décente après une terrible tragédie. Le réalisateur français a, de plus, magnifiquement mis en image le récit et son décor, Montréal, qu'il filme de façon totalement inédite, évitant tous les clichés habituels. On sent l'hiver... Avec Thierry Lhermitte, Géraldine Pailhas, Pierre Curzi, Guillaume Cyr, Hugo Dubé et Gabriel Sabourin.

La vache de Mohamed Hamidi est une comédie avec Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson, Jamel Debbouze. Paysan dans une petite ville d'Algérie, Fatah est un époux et un père aimant. Or, dans l'échelle de son affection, sa vache Jacqueline n'arrive pas très loin derrière sa femme et leurs deux filles. Son amie et sa confidente, la Tarentaise est la fierté de Fatah, qui rêve de l'amener un jour au salon de l'agriculture de Paris. Après des années de candidature, il est enfin invité à participer à l'événement et convainc son village de l'aider à financer le voyage. Il débarque ainsi à Marseille avec Jacqueline, et se lance sur les routes de la France avec la fameuse vache pour rejoindre Paris, le temps d'une aventure qui va bouleverser la vie de plusieurs personnes qui vont croiser son chemin...

Pour cette 23^e édition, une importante sélection de films documentaires, dont deux géants qui se sont imposés durant 2016. Tout d'abord, le film *Demain* de Mélanie Laurent et Cyril Dion qui a remporté le César du documentaire 2016. Le film a rejoint plus d'un million de spectateurs en France et a tenu l'affiche à Montréal et au Québec durant plus de 20 semaines à l'automne 2016. Le film sera présenté dans le cadre de plusieurs matinées scolaires et deux représentations publiques auront lieu à Vancouver avant d'être présenté à Victoria et Kelowna. À Vancouver, une des représentations sera dans sa version anglaise, *Tomorrow* sous-titrée en anglais. Autre documentaire à voir absolument, *Human/Humain* de Yan Arthus-Bertrand présenté dans sa version de 3h11 et, pour la première fois, avec sous-titres en français. Le film est un diptyque de récits et d'images de

notre monde offrant une immersion au plus profond de l'être humain. À travers les témoignages remplis d'amour, de bonheur, mais aussi de haine et de violence, **Human** nous confronte à l'Autre et nous renvoie à notre propre vie.

Également à l'affiche, deux films faisant partie du programme *Young French Cinéma* offert par Unifrance et les Services culturels de l'Ambassade de France aux USA, **Spartacus et Cassandra** de Ioanis Nuguet, Prix du public au FNC de Montréal et **Le bois dont les rêves sont faits** de Claire Simon, qui trace un portrait du monde moderne : varié, surprenant, à la fois obscène dans sa diversité mais toujours profondément humain. **Le Bois dont les rêves sont faits** est en réalité le Bois de Vincennes. Une projection spéciale de **Spartacus et Cassandra** aura lieu à l'Alliance Française de Vancouver le 7 février 2017 à 19h30.

Les questions identitaires et les questions d'indépendance sont d'actualité, que jamais. Avec **Le peuple interdit** d'Alexandre Chartrand, nous suivons le référendum en Espagne où quelques 2,3 millions de Catalans (sur 7,5 millions) participent au vote où 81% se prononcent pour l'indépendance. La consultation est jugée anticonstitutionnelle, puis déclarée illégale. À l'issue du vote organisé par le gouvernement régional, Artur Mas a été inculpé et il sera jugé pour « désobéissance aggravée » par le Tribunal et encourt 10 ans d'inéligibilité. Un portrait actuel de la situation des Catalans qui retourneront aux urnes à l'automne 2017.

En parallèle, le film **Québec my country mon pays** de John Walker se penche notamment sur l'exode des anglophones du Québec après le référendum de 1980. Dans ce film, le documentariste originaire de Montréal se confie et aborde sa relation complexe avec « la Belle Province » et ses deux solitudes.

Une collaboration spéciale avec **la Tournée du cinéma québécois** nous permettra d'accueillir le à l'Auditorium Jules-Verne de Vancouver le vendredi 3 février le premier long métrage de Sophie Goyette **Mes nuits feront écho**. Trois personnages s'entrecroisent dans autant de pays, et leur histoire se déploie en quatre langues. Ils se rendent au bout au monde, fuient leur quotidien pour se dire des choses qu'ils auraient pu se confier dans leur chambre à coucher, comme s'ils devaient aller ailleurs pour se dévoiler. Sophie Goyette nous demande d'être patients avec le film, il vous le rendra au final et il nous le rend bien! Avec Éliane Préfontaine, Gerardo Trejoluna, Felipa Casanova, Marie-Ginette Guay, Monique Spaziani.

Avec **Nitro Rush** du metteur en scène Alain DesRochers, la production réussie à réaliser le film d'action québécois le mieux exécuté et joué de notre cinématographie, un travail de cascades que les amateurs du genre aimeront. Film de genre qui permet de constater la qualité des artisans au Québec. Avec Guillaume Lemay-Thivierge, Antoine Desrochers, Madeleine Peloquin, Raymond Bouchard, Alexandre Goyette, Antoine Olivier Pilon, Jean-Nicolas Verreault, Andreas Apergis, Micheline Lanctôt et Michel Charrette.

SFU Woodward's co-présentateur des Rendez-vous du cinéma au centre-ville accueillera cinq soirées de cinéma qui auront des allures de Gala dont **Embrasse-moi comme tu m'aimes**, le treizième film de l'enfant terrible du cinéma québécois, André Forcier. Une fois de plus du grand Forcier avec sa vision originale et totalement personnelle, de laquelle émane un goût très assumé de la provocation. Il aime jongler avec tous les tabous tout en prenant bien soin d'extirper de ses personnages leur bonne dose d'humanité et de tendresse. Le récit, campé dans le Montréal des années 40, est construit autour d'un « couple de jumeaux » particulier. Prix du meilleur film canadien au FFM en 2016. Avec Juliette Gosselin, Émile Schneider, Céline Bonnier, Mylène Mackay.

Après nous avoir donné son sublime court métrage *Henry*, surprenant finaliste aux Oscar en 2013, Yan England signe avec son *1:54* un film coup de poing efficace et poignant qui traite avec intelligence et réalisme du problème de l'intimidation en milieu scolaire. Après avoir brillé il y a deux ans dans *Mommy*, le jeune acteur Antoine Olivier Pilon livre une autre performance remarquable, dans un rôle aussi intense que complexe. À ses côtés, Sophie Nélisse, Lou-Pascal Tremblay et Robert Naylor jouent aussi avec une justesse irréprochable. Yan England sera présent à Vancouver pour la présentation de son film.

Tournée sur l'île Fogo, *Pays* de Cloé Robichaud se déroule au sein d'un pays imaginaire situé sur une île au large du Canada. Le récit dessine le destin de trois femmes : la présidente de l'endroit qui cherche à donner un second souffle à ce lieu ravagé par la crise économique, une jeune députée canadienne désillusionnée par ce qui arrive et une médiatrice internationale en proie à une crise personnelle. Avec Macha Grenon, Nathalie Doummar, Emily VanCamp, Alexandre Landry, Serge Houde et Rémy Girard.

Votez Bougon ! de Jean-François Pouliot. Les Bougon était un show intelligent, une critique sociale virulente qui frappait là où ça faisait mal. Dix ans après la fin de cette série marquante du Québec, Jean-François Mercier et François Avard récidivent avec un film tout aussi vulgaire, déplacé et dérangeant que l'était la série. Nous ne pourrions être plus heureux de retrouver cette famille crapuleuse et licencieuse : Dolorès est toujours prostituée, Junior est encore un escroc redoutable, tout comme son père, et Mononcle qui s'efforce tant bien que mal de faire entendre raison à sa famille, qui vit de fraudes et d'arnaques. Avec Rémy Girard, Hélène Bourgeois-Leclerc, Louison Danis, Claude Laroche, Antoine Bertrand et Laurence Barrette

Cette année, la Soirée des courts métrages sera animée par Jacques Lalonde et se déroulera à l'Auditorium Jules-Verne le samedi 4 février 2017. Parmi la cinquantaine de courts métrages reçus, quinze d'entre eux font partie de la programmation officielle. Des courts métrages issus de Spirafilm, Travelling Distribution, L'Inis, du Wapikoni mobile et de productions indépendantes. Le public sera invité à voter pour le film de son choix et nous décernerons le Prix du Public 2017 pour le meilleur court métrage de la 23e Édition des RVCQF.

LA PARTIE Alexandre Isabelle (Spirafilm)

ENJAMBÉES Noémie Brassard (Spirafilm)

LE PROPRIETAIRE EST UN TELESCOPE Charles Massicottek (Inis)

NTK Chloé Conseil (Ind.)

LA VOCE David Uloth (Travelling)

WAITING FOR SPRING, PERSEPHONE AND THE POMEGRANTE Nicole Dextras (Ind.)

MUTANTS Alexandre Dostie (Travelling)

UNE PROF DE OUF Nawal Kaffouf (Ind.)

NOUS NOUS SOULÈVERONS Natacha Kanapé Fontaine (Wapikoni)

MEL GE' GI' NUT EPIT - STRONG WOMAN SONG Naomi Condo (Wapikoni)

MON DERNIER ÉTÉ Claude Demers (Travelling)

LES SUCRIERS Nicolas Paquet (Spirafilm)

UN SEUL HOMME Philippe Gregoire (Ind)

MANTOKATCIKAN Sipi Flamand et Elisa Moar (Wapikoni)

La soirée à Jules-Verne débutera par le lancement des 150 premiers jours de la saison artistique des membres du Conseil culturel et artistique de C.-B. (CCAFCB) à partir de 17h.

La saison de cinéma 2016-2017 de VOP chevauche deux saisons, automne-hiver, et s'échelonne d'octobre à mars. Nous bénéficions de solides appuis en éducation nous permettant de développer une programmation de qualité avec le Printemps de la Francophonie et le Bureau des Affaires francophones et francophiles de SFU, avec le Centre de la Francophonie à UBC ainsi qu'avec les districts scolaires, les écoles et les communautés sur tout le territoire de la C.-B. Pour les clientèles M-12^e, quatre matinées scolaires seront offertes à SFU Woodward's les 8,9 et 10 février 2017 :

Le Petit Prince / Demain / La famille Béliet / Tout en haut du monde

Dix jours de cinéma, dix jours de partages. Les 23 RVCQF offrent une sélection de documentaires actuels et pertinents, de courts métrages riches et surprenants et des longs métrages, dont on appréciera le suspense, l'action, la poésie, l'histoire. Le cinéma reflète les enjeux actuels et nous amène à voir autrement, à apprendre et à comprendre, alors nul doute que les cinéphiles auront de beaux moments de découverte! C'est donc avec un plaisir renouvelé que nous vous accueillons à cette 23^e édition des Rendez-vous.

Pour la programmation complète des Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver, visitez le www.rendez-vousvancouver.com

Source : Régis Painchaud

-30-



Visions **VOP** Productions



406-1111 BEACH AVENUE VANCOUVER BC V6E 1T9 / TÉL. : 604-876-2294 / TÉLEC. : 604-876-6589
 WWW.RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM / INFO@RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM